

Plakate zu verkaufen









cinema

INHALT

10 - 13: Kampfstern Galactica



16 - 17: Melody in Love



Zwei sind nicht zu bremsen



24 - 25: Moliere



28 - 29 Der unh



ZUM PROGRAMM

Start -	- Übersich	it	 3	6 - 39
Progra	amm - Ki	205	 4	0 - 41
Wiede	raufführu	ngen	 	42
	hau			

Kampfstern Galactica				10 - 13
Melody in Love				
Zwei sind nicht zu bremse	en			20 - 21
Moliere			į.	24 - 25
Der unheimliche Fremde				28 - 29
Damien - Omen II				32 - 33
Die nackte Bourgeoisie .				60 - 61
Kommt her, ihr süßen				
kleinen Amerikanerinnen				62

JOURNAL

Messer im Kopf								ı,
Mann im Schilf							ĺ.	ě
Alles Glück der Erde								
Ich habe dir nie einen								
Rosengarten versprochen								
Die Augen der Laura Mars							•	ľ
	٠	•	٠	٠	•	٩	•	ľ

HOLLYWOOD

The Chinese Theatre . Elmar Biebl-Kolumne		 	31) - :	31 26
PORTRAITS					
Bud Spencer	 	 			22

mit	Hellmut	Lange				

RUBRIKEN

eimliche Fremde	Echo	
And the second second	People	
The second second	News	
	Trends	
	Flohmarkt	10.
3	Meinungs-Skale	56 -
	Im nächsten Heft	
	Impressum	
	Titelfoto: Suchefort	

32 - 33:

Damien - Das Omen II



Die nackte Bourgeoisie



Kommt her, ihr süßen kleinen Amerikanerinnen



Herbstsonate



68 - 69: Popcorn & Himbeereis



AB 1979 MONATLICH

Kompliment an Ihre Zeitschrift! Von Ausgabe zu Ausgabe wird cinema besser, und vor allem informativer. So war z.B. Ihre Vorschau auf die Kinosaison 1979 im letzten Heft große Klasse. Solche Informationen bekommt man sonst nirgends. Schade, daß cinema nur alle zwei Monate erscheint.

Jürgen Pauly, Osnabrück

Dann ist das eine gute Nachricht: Ab Januar 79 erscheint cinema monatlich.

MEINLINGSSKALA

Die neue Form der Meinungsskala finde ich viel besser. Die Wertungen bleiben jetzt nicht mehr anonym.

Wolfgang Ebert, Hamburg

Genau das war die Absicht!

GEORGE LUCAS-FILM

Bei meinen letzten Paris-Aufenthalt habe ich einen irren Science-Fiction-Film gesehen: ..THX 1138:4EB". Er ist von George Lucas, der ja schon mit "Krieg der Sterne" große Erfolge hatte. Wann kommt dieser neue George Lucas-Film in die deutschen Kinos? Thomas Reille, Fürth

Nach Stand der Dinge über haupt nicht. Es handelt sich auch nicht um einen neuen Film, sondern um einen der ersten Streifen des am 14 Mai 1944 geborenen Lucas. Bei der Warner Columbia, die diesen Film im Verleih hat, weist man darauf hin, daß .. THX 1138' 1979 ins Fernsehen kommt. FLOHMARKT

Ihre Zeitschrift lese ich regelmäßig. Besonders gut gefällt mir die Rubrik "Flohmarkt" Da ist für jeden Filmfreund eine echte Gelegenheit, an begehrtes seltenes Material heranzukommen.

S. Schön, Asslar

Ein wenig Kritik sei mir erlaubt. So gut ich cinema finde, so überflüssig erscheint mir der "Flohmarkt". Er nimmt doch nur Platz weg für große Farbberichte, Schade!

Peter Kien, Hannover

Das Beste am Heft sind die | eine Menge Themen drin sind. Kleinanzeigen-Seiten Es gibt ja sonst für den Kinofreund keine Möglichkeit, irgendwo zu tauschen.

Petra Saal, Bad Kissingen

Was ist Ihre Meinung über den Flohmarkt. Die Ansichten der Leserbriefe gehen - wie Sie sehen - weit auseinander. Schreiben Sie uns doch mal.

SONDERBAND

Gäbe es nicht eine Möglichkeit, die cinema-Testnummern nachzudrucken Auf Ihrer Seite Flohmarkt werden alte Hefte hereits his zu DM 50 -gehandelt. Auch ich bin auf der Suche nach den Testausgaben.

Uwe Bertram, Pforzheim

Thr Wunsch ist uns Befehl, Wir werden die interessantesten Seiten der Startausgaben zu einem Sonderband zusammenfassen, der im Frühighr 1979 erscheint, Kostenpunkt: 5 DM. Bitte aber noch nicht bestellen, warten Sie unsere Anzeige in einer der nächsten Ausgaben

NACHRUF

Hier in den US-Filmstudios kam das neue Heft sehr gut an, weil doch halt viel Farbe und Zu meiner Kolumne: Auf meinem Bild sehe ich aus (Originaltext meiner Frau Ludmillen) wie ein resignierter Heiratsschwindler beim letzten Versuch. Und die schwarzen Bleiklötze an Schrift wie mein eigener Nachruf (FROM HEAVEN WITH LOVE), aber ich weiß: Lutze (gemeint ist cinema-Lavouter Lutz Kober, d.Red.). in Fachkreisen auch "Der Schnellschuss" genannt, hatte keine andere Chance.

Elmar Biebl, Hollywood

Lieber Elmar, vielleicht kannst Du uns bei Gelegenheit ein schöneres Photo senden. Mit kalifornischer Sonne im Gesicht statt Hamburger Nieselregen. Das Lavout haben wir - wie Du sicher auf Seite 26 entdeckst - verschönert.

KINO-TECHNIK

Als ich in einer der letzten cinema-Ausgaben las, daß eine Reihe über Kino-Technik gestartet werden soll, war ich sehr erfreut. Ich bin selbst Vorführer in einem Clubkino und kann nur bestätigen, daß äußerst wenige Besucher eine Ahnung von der Kino-Technik haben.

J. Fuhrmann, Hilpoltstein

Dieses Motiv können Sie bekommen

Himmlisch! Das letzte Titelblatt zum Film "Der Himmel soll warten" fand ich ganz toll Ich habe selten einen so schönen Zeitschriften-Titel gesehen wie diesen!

Gerhard Koch, Wiesbaden

Das freut uns. Und wir sind sicher. Sie stehen mit Ihrer Meinung nicht alleine, Noch nie hat sich eine cinema-Ausgabe so gut verkauft wie mit "Engel" Warren Beatty. Und weil's so gut ankaum, hat der CIC - Werbechef Norbert Scherer für alle cinema-Leser eine Riesenüberraschung: Wei sich den "Engel" an die Wand hängen will, kann das Original Poster kostenlos bestellen bei der CIC - Warren Beatty - Postfach 16780 - 6000 Frankfurt 1.



CINEMA-WERBEFILM

Ich habe gestern im Kino den cinema-Werbefilm gesehen. Können Sie mir sagen, aus welchen Filmen die Ausschnitte stammen ? Die muß ich mir unbedingt anschen!

Heinz Lucall, Wien

Das dürfte nicht ganz einfach sein, denn die Filme laufen zum Teil nicht mehr: "Der Mann aus Hongkong" Emanuela I. + II. Teil" und . Das Netz".

SOUNDTRACKS

Endlich einmal eine ganze Seite für die Filmmusik. Als regelmäßiger Hörer der Sendung .. Hollywoods Geschichte der Filmmusik" war ich sehr darüber erfreut, daß wenigstens ein Experte wie Robert Usaczyk über Soundtracks schreibt. Jedoch sollten in dieser cinema-Reihe auch Lebensläufe erscheinen.

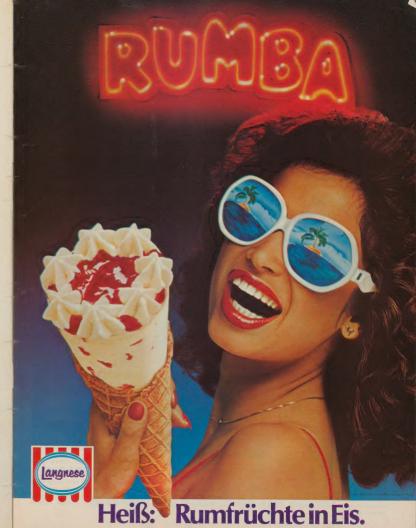
Ronald Unger, Berlin

Wir haben Ihre Anregung an cinema - Mitarbeiter Robert Usaczyk weitergegeben.

KEINE KRIMIS MEHR

Wenn ich mir so Ihre Startlisten ansehe, überfällt mich das tiefe Grübeln: Musikfilme, Katastrophenfilme. Komödien - aber wo bleibt in aller Welt ein guter Krimi? Walter Reusch, Wiesbaden

Recht haben Sie. Gute Krimis im Kino sind Mangelware geworden. Warum? UA-Werbedirektor Werner A. Rochau hat sicherlich die richtige Antwort, wenn er von einer gewissen "Krimi-Übersättigung durch das Fernsehen" spricht. Und in der Tat fanden 1978 Krimis wie etwa "Der Fall Serrano" trotz intensiven Verleihbemühungen kaum Publikum. Aber zum Trost für alle Krimifreunde: Alfred Hitchcock, der am 13. August nächsten Jahres 80 Jahre alt wird. plant schon wieder einen neuen Gänsehaut-Thriller: "Die kurze Nacht". Es geht um einen russischen Spion, der aus einem britischen Gefängnis flieht, Für die Hauptrollen sind Sean Connery und Liv Ullman im Gespräch.



WANN GEHEN SIE INS KINO? WARUM GEHEN SIE INS KINO?

WAS HALTEN SIE WIRKLICH

sucht sich die Filme sorgfältig nach den Regisseuren aus, eine haßt einen Schauspieler, seit er abgekaute Fingernägel hat cinema sprach mit Prominenten über Kino

Dr. Michael Verhoeven, Filmregisseur, München: "Ich gehe oft und gerne ins Kino. Ich halte das für wichtig. Ich sehe mir seltener Filme an wie ,Der weiße Hai' oder ,Love Story'. Da stört mich der Rummel. Vielleicht schaue ich mir solche Streifen später zur Information an. Mein



Interesse für einen Film entsteht meist, wenn ich etwas über ihn in der Zeitung oder in einer Zeitschrift lese, Berichte von Festivals, Kritiken, Manchmal wähle ich auch nach Regisseuren aus: Gerade habe ich wieder Filme von Bunuel und von Truffaut angesehen."

Rudi Carrell, Showmaster, Wachendorf: .Meist gehe ich ins Kino, wenn ich unterwegs, auf Reisen bin. Sonst sehe ich mir alle wichtigen Filme privat auf Video an. Natürlich besonders alle komischen Filme, wie etwa zuletzt Mel Brooks Höhenkoller."

Harald Juhnke, Schauspieler, Berlin: "Ich gehe heute sehr gezielt ins Kino, mindestens einmal im Monat, bei Festspielen, etwa bei der Berlinale, natürlich fast jeden Tag. Ich lasse mich meist durch Freunde beraten: Welche Filme muß man unbedingt gesehen haben, welche Streifen sind hitverdächtig? Weiterhin treffe ich meine Auswahl nach Regisseuren, ich sehe alles von Roman Polanski, von John Cassavetes - aber auch von deutschen Jungfilmern, Geissendörfer, Fassbinder. Was den deutschen Jungfilm anbetrifft, kann ich nur hoffen, daß die nicht am Markt vorbeiproduzieren, damit sie wieder eine Zukunft haben."



Elke Sommer, Schauspielerin, zur Zeit in Wien: ..Ich kann nur eins sagen: Filme von mir sehe ich mir grundsätzlich nicht an. Ich habe noch nie einen Film mit mir gesehen. Aber ich kenne ein paar Schauspieler, die ich gern mag und für die ich ins Kino gehe: Rod Steiger etwa und Genevieve Buiold."

Hansjörg Felmy, Schauspieler, Unterbörsch Post Biesfeld: "Ich gehe hauptsächlich ins Kino, um orientiert zu sein. Aus Interesse sehe ich mir Filme von bestimmten Regisseuren an - Louis Malle etwa. Zum deutschen Film würde ich mir wünschen, daß er wieder ein Gesicht bekommt. Daß es endlich nicht mehr diese schwachsinnigen Drehbücher gibt. Ich würde mir wirklich eine neue Zukunft für deutsche Filmemacher wünschen - auch wenn ich dann selbst als Schauspieler nicht mehr dabei bin."

Dagmar Koller, Sängerin, Wien: ,,Ich gehe zur Entspannung ins Kino. Ich ziehe mir ein altes Kopftuch auf und mische mich unter die Leute. Manchmal gehe ich ein halbes Jahr überhaupt nicht ins Kino, dann ein paar Wochen lang jeden Abend. Mich hat 1978 am meisten erschreckt, wie brutal der Film geworden ist. Meine Lieblinge sind Marlon Brando und Robert Redford - von ihm habe ich mich zuriickgezogen, weil er immer so abgekaute Fingernägel hat, das hasse ich."



Petra Schürmann, Schönheitskönigin, Starnberg: "Mindestens einmal im Monat gehe ich ins Kino. Ich zelebriere meinen Kinobesuch, wie einen Opern- oder Theaterbesuch. Wir ziehen uns gut an, gehen vorher gut essen - es wird jedesmal ein großer Abend. Ich habe meine Lieblinge im Kino, Liza Minelli etwa und Barbra Streisand, Peter Sellers, Gregory Peck und die ganze tüchtige Familie Fonda."

Das legendäre Beatles-Album jetzt als Film!

In den Hauptrollen **Peter Frampton und die BEE GEES**



Ab 15. Dezember im Kino



Dreimal dürfen Sie raten.

...wer dieser rundäugige kleine I noch nicht gefallen ist und die Kerl ist. Ein paar Stichworte, die das Raten erleichtern: Lange Zeit kannte ihn, obwohl er inzwischen 24 Jahre alt geworden war, niemand. Dann wurde er über Nacht ein Star. Ein erster großer Film der Disko-Welle spülte den kleinen Mister Unbekannt ganz schnell nach oben - und ließ ihn zum Teenager-Idol Nummer eins werden. Falls der Groschen Travolta hat klein angefangen...

Samtaugen und der musikalische Mund nicht das Ihre getan haben: John heißt der Herr und besonders in der Samstagnacht wird er aktiv. Seine Karriere läuft wie geschmiert, und sein Produzent Robert Stigwood muß immer tiefer in die Taschen greifen, wenn er ihn weiterhin bei Laune halten will. Man sieht: auch ein

Anthony Perkins: Kein Star mehr

Ein Mord unter der Dusche machte ihn zum Weltstar: Anthony Perkins, der schlanke, schwarzhaarige Killer aus dem Hitchcock-Thriller "Psycho" (1960), jagte Millionen Kinobesuchern eine Gänsehaut über den Rücken. Damals drehte er eine Reihe von Filmen in Europa (darunter "Lieben Sie Brahms?"), um anschließend in | Shaffers "Equus".

die USA zu entschwinden. Jetzt, nach über zehn Jahren Abwesenheit, ist er zurückgekehrt. In Paris und an der Cote d'Azur steht er in .. Seltsame Verachtung" (Partnerin: Bibi Andersson) vor der Kamera. Perkins, seit 1973 verheiratet und Vater von zwei Söhnen, will kein Star mehr sein: "Das Theater steht für mich an erster Stelle." Zuletzt spielte er zwei Monate lang in der vielbeachteten Broadway-Aufführung von

Hochhuth-Film über Filbinger

Der Dramatiker Rolf Hochhuth schreibt das Drehbuch zu einem Spielfilm über die Rolle des baden-württembergischen Ministerpräsidenten Filbinger (CDII) als Marine-Stabsrichter in Oslo während der Nazi-Zeit. Hochhuth schreibt das Buch zu dieser deutsch-norwegischen Coproduktion zusammen mit Hans-Rüdiger Minow, der auch Regie führen wird. Titel des Films: ..Der Verurteilte erklärte

Steven Spielberg: Schach dem Computer

Steven Spielberg, 30, der Wunderknabe" des amerikanischen Films ("Der weiße Hai", Unheimliche Begegnungen der dritten Art"), hat neue Pläne. Nachdem er vor kurzem beim Festival von Deauville den von ihm finanzierten Beatles-Film ...I wanna hold your hand" ("Komm', gib mir deine Hand") vorgestellt hat (Regie führte sein Freund Robert Zemeckis). nimmt er nun sein nächstes Großprojekt in Angriff. Mit einem Aufwand von 15 Millionen Dollar dreht er "Hollywood 41", die Story eines vermeintlichen Luftangriffs auf die Filmstadt. "Anschließend", so Spielberg, "mache ich dann einen kleinen Film für nur 3 Millionen: .Nach der Schule'. mit unbekannten Jugendlichen in den Hauptrollen." Und in seiner Freizeit spielt er neuerdings leidenschaftlich Schach gegen einen Computer.



Steven Spielberg

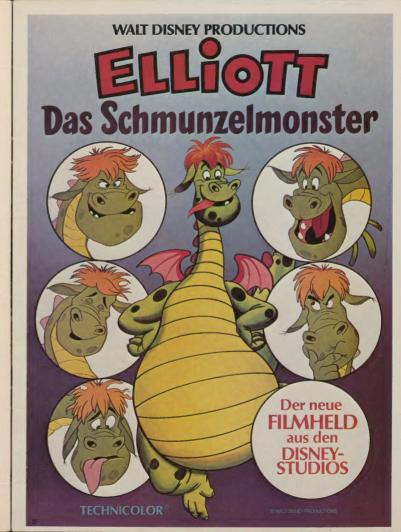
Marthe Keller: Karriere-Knacks seit "Fedora"

Zurück zur Wiege allen Schauspielertums, dem Theater. drangt Marthe Keller. Die in der Schweiz geborene, in amerikanischen Filmstudios zu einiger Anerkennung gelangte Darstellerin probt ab November im Pariser ...Theatre de la Ville" ihre Rolle in Anton Tschechows .Drei Schwestern". Marthe Keller, die besonders seit ihrer schwachen Leistung in "Fedora" einen Knacks erlitten hat, erhofft sich durch die Bühnenarbeit einen Neubeginn: "Ich weiß, daß mir das sehr viel für meine weitere Filmarbeit geben wird."



Sylvia Kristel: Aus Emanuela wird **Lady Alguist**

Nachdem sie "Goodbye Emanuela" gesagt hat, wird sich die in Paris lebende Schauspielerin Sylvia Kristel, die den drei Teilen des Emanuela-Erotikons ihre Karriere außerhalb der Fotomodellbranche verdankt (zuvor stand die gebürtige Holländerin meist in den Studios von Modefotografen vor der Kamera), in einer anspruchsvolleren Rolle präsentieren, Regisseur Duccio Tessari ("Das 5. Gebot") dreht mit ihr und Robert Powell in den tragenden Rollen ein Remake von "Das Haus der Lady Alquist". Die Original fassung entstand vor 28 Jahren unter der Regie von Rouben Mamoulian und war mit Tyrone Power und Rita Havworth besetzt - ein Kino-Klassiker, dem nur schwer mit einem Remake beizukommen ist, selbst wenn man ein Mädchen wie Sylvia Kristel aufbietet.



GALACTICA CALACTICA

Die ganze Menschheit soll vernichtet werden – von den feindseligen, metallisch glitzernden Cylonen. Commander Adama kann sich mit seinem riesigen Kampfstern Galactica retten. Eine dramatische Flucht durch das All beginnt. . .



Lorne Greene (hier mit Maren Jensen) spielt den Commander Adama des Kampfsterns Galactica



Der mutige Galactica-Leutnant Starbuck (Dirk Benedict, rechts) versucht, Menschen zu retten







Die auf niedriger Entwicklungsstufe stehenden Cylonen benutzen eine Friedenkonferenz im Kosmos, um alle Menschenkolonien zu vernichten. Die Menschen retten sich auf einen Stern, der von Insekten beherrscht wird



KAMPFSTERN GALACTICA

USA 1977/78, Regie: Richard A. Colla, Drehbuch: Glen A. Larson, Darsteller: Richard Hatch, Dirk Benedict und Lorne Greene

er "Kampfstern Galactica" - so der Titel dieses neuesten, gigantischen Science Fiction-Spektakels - zieht im Universum seine Bahn, verwickelt in einen Sternen-Krieg voll unheimlicher Begegnungen, Zwölf Kolonien der Menschheit bewohnen die zwölf Planeten des Tierkreises. Da wird praktisch alles menschliche Dasein im All ausgelöscht und versinkt in radioaktivem Staub: Verrat hat es den Cylonen, metallischen Kreaturen, mit denen die Menschen in einen schon tausend Jahre währenden Krieg verwickelt sind, ermöglicht, ihrem Erzfeind im Kosmos diesen tödlichen Schlag zu versetzen. Vom ..Kampfstern Galactica" entfliehen die Überlebenden dieser kosmischen Katastrophe in raketenangetriebenen Taxis und intergalaktischen Trampschiffen. Ihr Ziel ist ein entfernter Planet, auf dem, einer alten Überlieferung zufolge, eine dreizehnte Kolonie der Menschheit existieren soll die Erde. Ob sie die rettende Erdkugel erreichen werden. bleibt auf der Leinwand offen; sicher ist jedoch, daß der "Kampfstern Galactica" Ende Oktober in den deutschen Kinos niedergehen wird.

Callgirl kreuzt im All

Ersonnen wurde die phantastische Geschichte von Glen A. Larson; Regisseur Richard Colla hat sie mit Hilfe der "Oscar". preisgekrönten Trick-Spezialisten John Dykstra und Leslie Stevens in Szene gesetzt. An Bord des Kampfsterns, eines rund anderthalb Kilometer langen Raumschiffs, kommandiert der Bildschirm-Altvater Lorne Greene, der Ex-Chef von der .Bonanza"-Ranch, Mit ihm kreuzen Stars wie Richard Hatch, Jane Seymour, Dirk Benedict und Ray Milland mit Lichtgeschwindigkeit durch das All - und sogar ein Weltraum-Callgirl ist mit von der Partie. Wann diese Menschen ihre All-Abenteuer zu bestehen haben. läßt Autor Larson offen: "Der Raum-Exodus könnte sich ietzt

ereignen oder in einer Million Jahren", meint er sybillinisch. "Vielleicht erreichten diese Leute auch vor langer Zeit unsere Erde und wurden unsere Ahnen!" Bei dieser Vieldeutigkeit ließ Kostümbildner Jean Pierre Dorleac Vorsicht walten: Er kleidete die Flüchtlinge im Universum in Gewandungen, bei denen Anklänge an ägyptische und griechische Mythologie unübersehbar sind. Dafür stecken die Cylonen-Krieger von Kopf bis Fuß in blitzenden Chromhüllen, die nur in Augenhöhe eine schmale Öffnung aufweisen, durch die ein blinkender roter Lichtstrahl dringt.

Kampf mit Riesen-Insekten

Ähnlich bizarre Geschöpfe sind die Ovionen. Die Menschen landen, nachdem sie ein galaktisches Minenfeld durchquert haben, auf ihrem Planeten, um hier ihre kärglichen Nahrungsmittelvorräte zu ergänzen. Die Ovionen, riesige, insektenähnliche Wesen mit kugelförmigen Augen, entpuppen sich als Verbündete der Cylonen, Doch diesmal sind die Menschen gerüstet: eine gewaltige Explosion im Universum setzt der Schreckensherrschaft der Cylonen ein Ende und sorgt für ein grandioses Finale des SF-Spektakels,

Eingepackt in den raffinieren futuristischen Technik- und Trickrauber ist eine ganz und gar menschliche Geschichte um Liebe und Haß, Furcht, Leid, Eifersucht, Machtreben und Heldemmut. Denn davon ist Autor Larson überzeugt: "Die aufregendsten und spektakulärsten Schauplätze sind keinen Pfiffering wert, wenn man nicht eine unterhaltsame Strory über inversesante Personen erzählt."

Dennoch könnte dieser Film nicht ohne seine faszinierenden Spezial-Effekte leben. Das Kino-Publikum sollte Lorne Greenes Staumen nachvollziehen können: "Jeden Morgen, wenn wir ins Studio kommen", septeder Star während der Dreharbeiten, "ist es, als betrete man eine andere Welt. Man fragt sich nur: Welche neuen Wunder werden wir heute erleben?

– und wir wurden fast nie enttauscht!"

Peter W. Engelmeier



Lisa Taylor (rechts) gehört zu den teuersten Models der Welt

Mode für Motorrad-Mädchen

Sie gehört zu den schönsten | Seite": Lisa macht, seit sie in Mädchen der Welt und steht ... Laura Mars" auf einem heißen seit ihrem 21. Lebensjahr vor Zweirad posierte, Mode für der Kamera – allerdings bis vor Motorradmädchen. "Weil ich kurzem nur vor Kameras von finde, daß man auch als Sozia Modefotografen. Dann kam der gut angezogen sein kann. Film .. Die Augen der Laura Schick und sportlich, zweck-Mars" mit Fave Dunaway, in mäßig und sicher zugleich." dem Lisa Taylor, 24, das ver- Klar, daß Lisa nicht an solch körperte, was sie ist: ein Top- luftige Kreationen denkt, wie Model. Und mit dem Film sie sie im Film im Sattel präsenschaffte sie den Sprung ins tierte (siehe unser Foto). Mehr Modegeschäft "von der anderen lüber den Film auf Seite 50

Neues von Alexander Kluge

Alexander Kluge (Der starke Ferdinand) hat neue Filmpläne. "Die Patriotin" ist der Titel seines neuen Films, in dem Hannelore Hoger eine hessische Geschichtslehrerin spielt, die übrigens bereits in Kluges "Deutschland im Herbst"-Part auf der Suche nach den Grundlagen der deutschen Geschichte

May Spils im Kommen

May Spils und Werner Enke (... Zur Sache Schätzchen") drehen zur Zeit in München "Wehe, wenn Schwarzenbeck kommt". Schwarzenbeck (Benno Hoffmann) ist ein Schrotthändler, der auf Grund dubioser Geschäfte mit der Bürokratie des Staates in Fehde liegt. Für den jungen Burschen, den Werner Enke spielt, ist Schwarzenbeck eine Art Vaterfigur. Premiere soll im Januar sein.



C.Clery: "Geschichte der O" .. O" bei James Bond

Jedermann glaubte, sie würde es Sylvia Kristel gleichtun, die durch "Emanuela" zum Topstar wurde. Doch für Corinne Clery, die sich in "Geschichte der O" paradiesisch entblättern. peitschen und peinigen ließ in beiden Filmen führte der ehemalige Modefotograf Just Jaeckin Regie -, ist der ganz

große Erfolg noch heute ausgeblieben. Zwar spielte sie nach ihrem aufsehenerregenden Erstling noch in Filmen von Sergio Corbucci (...Bluff"), Salvatore Samperi ("Sturmtruppen") und Carlo Lizzani ("Hotel Kleinhoff", eine deutsch-italienische Koproduktion, die wegen rechtlicher Schwierigkeiten noch nicht aufgeführt wurde), aber die weltweite Berühmtheit läßt immer noch auf sich warten. Auch mit ihrer neuen Rolle wird sie sie wohl kaum erreichen: in Paris steht sie als Partnerin von "James Bond" Roger Moore vor der Kamera - aber eben nur als eine von mehreren Damen, die

den 007-Helden umgeben. . .

Comeback für Ekberg

Anita Ekberg, seit Fellinis "Das süße Leben" nicht mehr so recht im Filmgeschäft untergekommen, plant ihr Come-back. "The Mud" heißt der Film, in dem sie eine Schauspielerin darstellt, die in ihren Erinnerungen schwelgt. Der ingoslawische Regisseur und Drehbuchautor Marijan Vaida und der Münchner Schauspieler Fred Berhoff produzierten die phantastische Story mit einer für Anita Ekberg maßgeschneiderten Rolle. Die etwas aufgedunsene Ekberg hofft, damit neu ins Geschäft zu kommen.



Dirk Bogarde: Besser als Soldat

darsteller von Rainer Werner Fassbinders .. Eine Reise ins Licht" ("Despair"), hat einen großen Entschluß verkündet: .. Nach diesem Film, der mir die schönste Rolle meines Lebens gegeben hat, werde ich nie wieder spielen." Das klingt unwiderruflich - allerdings hat der Gentleman-Schauspieler Bogarde schon einmal die gleiche Ankündigung gemacht; das war 1966, nach seiner großartigen Leistung in Luchino Viscontis "Tod in Venedig". Vorerst iedenfalls hat er sich auf seinen Bauernhof nahe der südfranzösischen Stadt Grasse zurückgezogen, um Schafe zu züchten und den dritten Band seiner Memoiren zu schreiben. In denen man Bemerkenswertes

Dirk Bogarde, englischer Haupt- | Jahre meines Lebens war ich im Krieg, und es hat mir gefallen. Ich liebe die Verantwortung und die Disziplin. Denn ich glaube, ich bin als Soldat besser denn als Schauspieler."

Supermann gegen **Diabetes**

"Supermann", eine der teuersten US-Produktionen aller Zeiten (über 45 Millionen Dollar) soll auch einen heilsamen Nebeneffekt haben. Die Einnahmen der Premiere in Washington am 14. Dezember werden in voller Höhe einem Fond zur Bekämpfung der Zuckerkrankheit zur Verfügung gestellt. Bei Eintrittspreisen von 100 Dollar pro Platz dürfwie dieses lesen wird: "Acht te einiges zusammenkommen.



Paramount Film der Cinenova. Herstellungsleitung: Hans Fries, Im Verleih der CIC

Melody in Tove

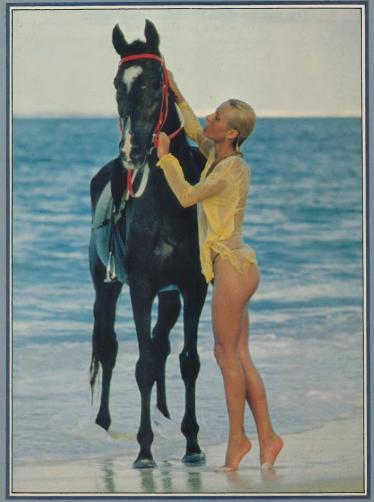
Der "erotischste Film
des Jahres" – hieß es bei den
Festspielen in Cannes –
sei "Melody in Love"...
Melody, lung und hübsch
und blond und cool, fliegt
auf die Insel Mauritius,
zu ihrer Cousine Rachel.
Rachels Mann Octavio ist
weit weg mit Freunden und
Freundinnen auf Tauch
Abenteuer - Fahrt. Melody
verliebt sich in Rachel,
die reifere Frau, die
frei und ungebunden lebt



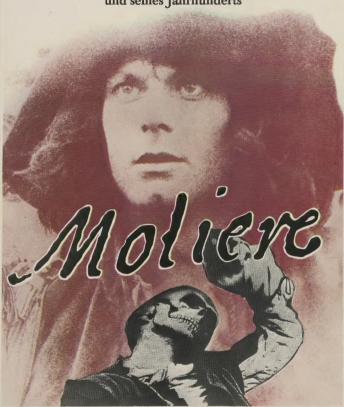
und liebt. Rachel liebt auch Alain, einen sport - lichen Jungen, der zum Wochenende kommt und sich in Melody verliebt... Regisseur Hubert Frank und Kameramann Franz X. Lederle drehten diesen Film auf der Insel der Träume: Mauritius – ohne viel Drehbuch aber mit viel Liebe. Und mit Vulkanausbruch, Unterwasser-kämpfen, viel Blond, viel Farun. Alles für Genießer.







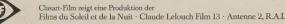
Das wildbewegte Portrait eines Mannes und seines Jahrhunderts



DREHBUCH UND REGIE:

ARIANE MNOUCHKINE

mit den Schauspielern des "Theatre du Soleil"





Eiserne Faust

Historische Stoffe sind momen- | Theo Maria Werner will das tan ..in". Nun kommt auch der legendäre Götz von Berlichingen - sein Zitat ist mittlerweile weltbekannt - auf die Leinwand. Regina-Filmproduzent rolle übernehmen.

Projekt noch bis Ende des Jahres realisieren. Ramund Harmstorf, bundesdeutscher Muskelmann Nummer 1, soll die Titel-

Erinnerungen an die UFA

Einen Film über einen einst umiubelten UFA-Star mit dem Titel .. Erinnern Sie sich an Lisa Lago" dreht in Westberlin Harry Puhlmann, der auch sein eigener Autor und Produzent ist. In der Titelrolle der Lisa Lago, die den Absturz vom Ruhm in die Vergessenheit nicht überwindet, spielt Edith Teichmann.

Orson interviewt Tito

Orson Welles, Allroundgenie, bekam in Amerika ein Angebot als Talkmaster. Sein erster Gast wird der Filmschauspieler Burt Reynolds, sein zweiter Jugoslawiens Staatschef Tito sein.

Jodie Foster will hoch hinaus Jodie Foster, US-Nachwuchs-

star, wird am 19. November 16. Mit drei Jahren stand sie zum erstenmal vor der Kamera. Werbefilm für Sonnenöl. Weltberühmt wurde sie mit zwei Filmen von Martin Scorsese: In "Alice lebt hier nicht mehr" mußte sie als Elfiährige mal kurz den Sohn der Hauswirtin verführen, als Zwölfjährige spielte sie in .. Taxi-Driver" eine Profidirne - unter Aufsicht des Jugendamtes. In ihrer Geburtsstadt Los Angeles besucht Jodie das französische Lyzeum.

habe, möchte ich Regisseurin werden. Ich will verschiedene Genres von Filmen inszenieren. Komödien, Tragödien - allerdings keine Kriminalfilme, die finde ich blöd!" Jodie schwärmt für Elton John und David Bowie, spielt Tennis, fährt Skateboard, übt sich in Karate und will vielleicht auch ..einmal Präsident der Vereinigten Staaten werden."



Naturtalent ohne Star-Allüren: David Bennet

Trommeln für die Gäste

Wenn ihr mit dem mithalten | trommel", entpuppte sich in wollt, müßt ihr schon auf den Händen gehen", sagte Produzent Franz Seitz zu seinen Schauspielern, unter ihnen Mario Adorf und Angela Winkler ("Die verlorene Ehre der Katharina Blum"). Er sprach im Scherz, aber es war natürlich schon etwas dran - denn der 13iährige David Bennent. Hauptdarsteller der Günter-"Wenn ich die Schule beendet Grass-Verfilmung "Die Blech- sollen.

der Tat als darstellerisches Naturtalent. Auch Regisseur Volker Schlöndorff ist von seinem jugendlichen Starmimen ohne Starallüren ganz hingerissen. Premiere des 7-Millionen-Films soll am 5. Mai 1979 sein; die Verantwortlichen überlegen bereits, ob sie allen Ehrengästen an diesem Tag eine Trommel als Geschenk-Gag überreichen

"Erste Polka"auf der Leinwand

Der Regisseur Klaus Emmerich künftiger Leiter des Frankfurter Theaters am Turm, dreht momentan den Spielfilm "Die erste Polka", nach dem gleichnamigen Roman von Horst Bienek. Die Geschichte schildert den Zerfall einer Gleiwitzer Familie im Verlauf von 48 Stunden am Beginn des Zweiten Weltkriegs. Die Proiektkommission der FFA hat das Projekt mit einem Darlehen von 500.000 DM gefördert. In den Hauptrollen Maria Schell. Erland Josephson und Rene

Der Kuss auf den Mund wird zulangweilig

Michel Piccoli, 53, französischer Filmschauspieler, steht eisern zu seinen Leinwand-Perversitäten ("Das große Fressen", "Trio infernal", "Der diskrete Charme der Bourgeoisie"): "Immer nur den Don Juan spielen, ist doch sterbenslangweilig. Man reizt sein Publikum nicht mehr zum Denken an, indem man seine Partnerin auf den Mund kirßt. Vielleicht habe



ich eine böse Ecke in meinem

Charakter." Pervers im Privatleben ist Piccoli nicht, "Sehr monogam" war er elf Jahre

lang mit der Chansonsängerin

Juliette Greco verheiratet.

1977 ließ er sich scheiden, und Mitte des Jahres heiratete er in

Nordfrankreich die 29iährige

Ludivine Clerc, von der ledig-

lich bekannt ist, daß ihre Eltern

Überdrehte Komödien

sind gefragt

Auf den Spuren des hektischen

US-Witzbolds Mel Brooks wan-

delt eine Kino-Komödie, die in

ein Schloß besitzen.

Minister Apel "zugkräftigen" Titel "Ich glaub", mich tritt ein Pferd" haben wird. Im Original heißt sie "National Lampoo's Animal House". "National Lampoon" ist die größte satirische Zeitschrift der USA: aus ihrem Mitarbeiterstab rekrutieren sich auch die Autoren dieses Films, der eine verrücktvergagte Story aus einem amerikanischen College des Jahres 1962 auf die Leinwand bringt. Mit überraschend großem Erfolg: die überdrehte Komödie rangierte in Amerika wochenlang an der Spitze der Kinohit-

James-Jones-Story neu gedreht

Natalie Wood wieder mal in einer tollen Hauptrolle. Die berühmte James Jones-Story "Verdammt in alle Ewigkeit' wird in Amerika neu gedreht für das Fernsehen in sechs einstündigen Folgen. Natalie Wood spielt die Rolle der · Karen Holmes.



Bud Spencer (Foto oben) und Partner Terence Hill aus, seine Schlagfertigkeit unter Beweis zu stellen. Er muß sich gegen eine brutale Spieler-Mafia wehren

ZWEI sind nicht zu bremsen

Sie hauen wieder gemeinsam auf die Pauke: Bud und Terence, das Traumpaar des italienischen Films. Jetzt spielen sie zwei ungleiche Brüder

oleiben sie nicht zusammen? Jahrelang zitterten die Fans in aller Welt um diese Partnerschaft. "Oh", hieß es dann plotzlich, "sie haben sich getrennt." Und Trauer übermannte die Filmfreunde.

Gemeint waren nicht, wie man vielleicht annehmen könn-

leiben sie zusammen oder | und Terence Hill. Zum Glück erwies sich das Gerücht als falsch. Denn schon in Kürze können wir die beiden, den drahtigen Terence Hill und den dicken Bud Spencer, wieder gemeinsam auf der Leinwand bewundern.

guten Regisseur gearbeitet. Der holt ganz neue Sachen aus mit heraus." Und Terence Hill. ..Ein wahrer Meister der Regie. Er ist unwahrscheinlich relaxed, die Schauspieler und auf die ge- Solange, bis sich die Mafia einsamte Crew. Wenn man mit ihm arbeitet, ist fast so etwas wie Vibration in der Luft, und netten Brüder aufs Kreuz zu das spornt natürlich mächtig

In dem neuen Film des bewährten Gespanns Bud Spencer und Terence Hill geht es um die Gangster zum Entsetzen zwei ungleiche Brüder, die es seines Bruders immer wieder an mit einer Spielermafia aufnehmen müssen. Unnötig, zu sagen, daß dabei die Freunde von Action und Humor wieder voll auf ihre Kosten kommen.

Charlie (Bud) war einmal der größte Spieler aller Zeiten. Niemand konnte ihn schlagen. Da wird er mit einem generel-Kein Geringerer als Sergio len Spielverbot belegt und Corbucci führte die Regie. Titel | zieht sich schmollend aus dem te, Liz Taylor und Richard des Films: "Zwei sind nicht zu] "Geschäft des leichten Geldes Burton, sondern Bud Spencer | bremsen" ("Odds and Evens"). | zurück". An seiner Stelle soll

Bud Spencer über Corbucci: | sein jüngerer Bruder Johnny "Selten habe ich mit einem so (Terence) die Sache weiter hetreihen

Gemeinsam besuchen sie die Pferderennen von Florida, und da Charlie über ein wahres Computergehirn verfügt, gewinnen und das überträgt sich auch auf sie auch am laufenden Band. schaltet. Mit den gemeinsten Tricks versucht sie, die beiden legen. Doch die wissen sich ihrer Haut zu wehren

Johnny, der wendigere und witzigere von den beiden, führt der Nase herum. Was die natürlich auch nicht gerade freundlicher stimmt. An Bord einer Yacht sollen Johnny und Charlie durch ein abgekartetes Spiel endgültig in die Falle gelockt werden. Wir lüften kein besonderes Geheimnis, wenn wir verraten, daß es dennoch für Bud und Terence ein Happy-end

Gedreht wurde in und um Miami und in den Ateliers in



Terence Hill und Bud Speucer spielen ein ungleiches Brüderpaar, das auf den großen Rennplätzen dieser Welt leichtes Geld macht

Rom. Damit neben soviel unra- I siertem Männercharme auch weibliche Schönheit zu ihrem Recht kommt, wurden Bud und Terence mit den drei hübschesten und talentiertesten Actress-Models von Florida garniert: mit der 27jährigen Cheryl Patton (bekannt aus den Filmen "Asphalt Cowboy" und "Lenny"), der 27jährigen Carol Vitale ("Playboy" legte sie einmal nackt über zwei Seiten quer) und mit der 21jährigen Shelly Spurlock, die

Bud Spencer in action: Er

mimt "den größten Spieler

aller Zeiten, der natürlich

immer unschlagbar ist"

Lebensiahr Theater spielt. Terence Hill und Bud Spencer, einmal nach ihrem Erfolgsrezept befragt, gaben zur Antwort: ..Wir sind weder Spaßvögel, noch sind wir, wie man immer glaubt, besonders komisch. Auch nicht so tollpatschig wie Dick und Doof es einmal waren. Komisch ist immer nur die Situation, die wir erleben. Was wir dem Zuschauer vermitteln, sind seine eigenen Kindheitserlebnisse. Er wird an die Zeit erinnert, in

der er sich mit seinen Klassenkameraden prügelte. Wo es Tränen gab und wo man nachher über diese Situation wieder lachen konnte.'

Bud als Sportler - Star sorgt

auch für die komische No-

te: Er ist in seinem Film

nicht mehr zu bremsen

Für den italienischen Regisseur Sergio Corbucci, der sich mit seinen Spaghetti-Western einst eine goldene Nase verdiente, war "Zwei sind nicht zu bremsen" der erste Film, den er in Amerika drehte. Über die Flaute im Westernfilmgeschäft sagt er: "Es wurden bisher alle Arten von Westernfilmen gemacht. Vom lustigen über den politischen bis zum brutalen Western. Es fehlt heute einfach eine neue Idee für dieses Genre. Für mich ist der Western aber auf jeden Fall noch lange nicht darum gestorben. Vielleicht mache ich schon im kommenden Jahr einen neuen Western. Und vielleicht heißen seine beiden Helden dann wieder Terence Hill and Bud Spencer"

Die Fans dieses erfolgreichen Tandems würden sich darüber ganz sicher mächtig freuen.

Mathes Rehder



BUD SPENCER: Super-Mann mit kleinen Nerven

Gleich mit zwei Filmen kommt der gutmútige Riese in diesen Wochen in die Kinos: "Zwei sind nicht zu bremsen" und "Sie nannten ihn Mucke"

italienischer Räuber stina und Diamante. Hotzenplotz, mal wie ein freundlich brummelnder Bár aus den Abruzzen Wer Kino mag, der kennt Bud Spencer. Der gutmittige Riese 1.93 groß, 130 Kilo schwer sagt von sich selbst. "Ich bin kein Schauspieler. Ich bin einfach ein Typ, den das Publi-

kum gern sieht.'

Eigentlich heißt der bärtige Athlet Carlo Pedersoli, den Namen Bud Spencer hat er sich nur für den Film zugelegt. Ehe er als Kinoheld Karriere machte, studierte er Chemie und Jura, schlug sich in Südamerika auf etwas abenteuerliche Weise mit dem Verkauf gebrauchter tun, Schußwaffen, Krawatten. Autos durch. Bei der Teilnahme an zwei Olympiaden (1952 in Helsinki und 1956 in Melbourne) ging er zwar leer aus, dafür heimste er in seiner Heimat zehn Titel für 100-m-Frei- ren "Vier für ein Ave Maria" stilschwimmen ein.

Naturlich wurde sein Start im Filmgeschäft durch seine sportlichen Lorbeeren begunstigt. Der Regisseur Calizzi suchte einen Schrank von einem Mann, der in der Lage war, ohne Stuntman eine ausgesprochene Action-Rolle zu übernehmen - mit einigen ziemlich waghalsigen Szenen Carlo Pedersoli alias Bud Spencer kam zu den Probeaufnahmen und hatte Glück. Er bekam die Rolle. Der Film hieß "Gott vergibt . . ich nicht" Buds Partner war ein drahtiger junger Mann namens Mario Girotti (Terence Hill)

Der Film schlug ein wie eine Bombe, und aus Bud Spencer und Terence Hill wurde ein Traumpaar. Alles Weitere ist inzwischen schon Filmgeschichte Nebenbei hatte das neapolitanische Schwergewicht auch noch die Zeit gefunden zu heiraten Maria Amato hieß die Auswerwählte. Ihr Vater hatte Carlo den Tip gegeben, es beim Film zu versuchen, Inzwischen wurde die Ehe mit drei Kin- Schnaps, kein Bier.

al sieht er aus wie ein | dern gesegnet: Giuseppe, Chri-

Das Hobby des wohlbeweibten und wohlbeleibten Filmstars ist das Komponieren. Er schrieb Musiken für Nico Fidenco und Ornella Vanoni und für den Film ..Cleopatra" Besonders liebt Bud Brahms.

Weitere Vorheben von Bud Spencer sind: Schwimmen und Tauchen, gutes Essen, besonders - und das trotz seiner Körnerfülle - Spaghetti, Holzhacken und knifflige Kriminalfälle. Was er nicht mag, sind dicke Bohnen (weil er sie in seinen Filmen so oft essen mußte), Rummel um seine Person, anderen Leuten weh zu auf Gedeih - des Italo-Western und Verderb mit Terence Hill als Gespann zu fungieren

Zu den bekanntesten Filmen des strammen Bud gehö-"Die fünf Gerechten", "Die rechte und die linke Hand des Teufels", "Vier Fäuste für ein Hallelujah" und "Zwei Himmelhunde auf dem Weg zur Hölle"

Neuerdings hat der vielbeschäftigte Dicke auch noch mit der Herstellung von Kinderbekleidung begonnen. So lätst sich für ihn die allen Italienern besonders eigene Kinderliebe mit cleverem Kalkül verbinden Sicher ist sicher. Popularität ist etwas, das eben so schnell verblaßt, wie es entstanden ist, und dann ist es gut, wenn man noch etwas hat, womit man seine Familie ernähren kann. Bud entwirft die Modelle für die Kleinen selbst

Problem Nummer eins bleibt für den bulligen Bud die vollschlanke Linie. Mehr als er draufhat, darf er nicht mehr wiegen Sonst bekommt er Arger mit seinen Fans und seiner Frau. "Ich muß Diat halten wie eine Diva", meint er dazu, "sonst hätte ich die 200-Kılo-Grenze schon längst überschritten." Und das heißt: Kein

TERENCE HILL Große Karriere auf kleinen Umwegen

Mario Girotti - so heißt er eigentlich - hat mit Bud Spencer Riesenerfolge im "lustigen Western" gehabt. Was ihn von Bud unterscheidet: "Ich habe keine Probleme mit der Linie...."

Beinen Hill kommt aus Venedig. Sein eigentlicher Name ist Mario Girotti. 1939 wurde er in der lehrerin Lori aus, mit der er Stadt an der blauen Lagune geboren. Seine Mutter stammte ist. Das Paar hat zwei Kinder: aus Sachsen, Sein Vater, Massi- Jeff (geboren 1970) und Ross

mo Girotti, war Schauspieler. Nach seinem Schulabschluß begann Mario in Rom mit dem Studium: Sprachen und Literatur. Nebenbei jobbte er als Statist. Dann kam Altmeister Luchino Visconti und gab ihm beiden von nun an über die eine Rolle in dem Film Der Leopard". Das war 1962. gelang ihm die Superkarriere. Mario war gerade 23 Jahre alt. Doch nach diesem überraschenden Anfangserfolg blieben die ewigen Brutalität und den Kinoerhofften Angebote aus. Mario mit den blauen Augen saß vorerst wieder auf dem Trockenen. Ganze zwei

Jahre Dann wurde er von einem deutschen Produzenten wieder entdeckt. Nun blitzte sein

er große Blonde mit den I sich einen neuen Namen zu!

Den Nachnahmen borete er sich einfach von seiner Englischseit 1967 glücklich verheiratet (geboren 1973, Adoptivsohn).

1968 kam es dann zu der schicksalhaften Begegnung mit seinem schwergewichtigen Landsmann Bud Spencer, Vierfäustig prügelten sich die Leinwand, Zusammen mit Bud

Dazu Terence Hill: ..Ich hatte die Nase voll von der Grausamkeiten. So wollten wir ausprobieren, ob man nicht auch einmal einen komischen Western erfolgreich machen könnte. Also lustige Typen anstelle der bösartigen Killer.

So entstand dann der Film ..Die

Trotz Ruhm und Erfolg ist blauen Augen und den und nennt sich fortan Terence Terence ein bescheidener Typ geblieben. Wer ihn privat kennenlernt, ist überrascht über seine ruhige und ausgeglichene Art. "Im Grunde," meint er. .. hasse ich brutale Typen. Die Killer- und Rächerrollen in

meinen ersten Western eingen mir schon immer irgendwie gegen den Strich. Und so bin ich froh. heute einen fröhlichen Kerl darstellen zu können. Denn ich mache am liebsten Filme für junge

Leute.

Blauauge für Karl May, Er wur- | rechte und die linke Hand des | Sie haben eine unverbrauchte de Stammgast in den Romanverfilmungen ..Winnetou" "Unter Gejern", "Der Ölprinz" und "Old Surehand". Da er ein kerniger Jüngling war mit leicht germanischem Einschlag, fand er auch noch in zwei Nibelungen-Verfilmungen Verwertung. Das große Glück aber ließ noch

Mit hängenden Schultern kehrte er nach Italien zurück. Dort war inzwischen die Italo- folgten. Western-Welle in Bewegung geraten. Ein Typ wie Mario war auf einmal sehr gefragt. Er erhielt die Rolle des eiskalten Berkshire im Staat Massachu-Rächers Django. Und als Django setts kaufte er sich von seiner wird er endlich populär. Er legt | Gage eine große Farm

immer auf sich warten.

eine Art Hippie-Western."

Was damals kaum einer für möglich gehalten hätte, der sehr viel wert." Film war eine Publikumssensation. Die beiden hatten eine Linie wie sein Partner Bud Goldader gefunden. Ein komisches Schauspieler-Gesnann war geboren, das bald eine ähnliche Popularität gewann wie Dick und Doof, auf deren Spuren sie aber sonst nicht

Inzwischen ist Terence Hill von Italien nach Amerika übergesiedelt. In der Nähe von

Teufels' - Für uns war das so Phantasie und können über einen guten Gag noch herzlich lachen. Und das ist doch schon

Schwierigkeiten mit seiner Spencer hat Terence nicht: ..Ich esse kein Fleisch, nur Fisch. Ich bin Vegetarier."

Über sein weiteres Leben muß sich Terence wirklich keine Sorgen machen. Er hat ia schon mit 39 - alles erlebt. Höhen und Tiefen, weiß, was es heißt, arm zu sein und reich zu sein. "Was soll mir noch passieren?" sagt er ganz gelassen. Allerdings bleibt sein schauspielerischer Ehrgeiz, der ihn weitertreibt.

Molière



Ein Maun kampft mit der Feder gegen ein Jahrhundert und seine Gesellschaft: Philippe Cauberl spielt Moliere Lin Film mit brillant inszenierten Massenszenen von Ariano Mnouchkine



Drehbuch-Autorin und Regisseuin: Ariane Mnouchkine, Paris



Schausteller - Trupp



ad auf dem Land wird das Frankreich des Jahrhunderts

Herstellungslams: Frankreich, Dreh (sieh und Regle: Ariane Mnouch) time; Kamera: Bernhard Zitzer mann; Darsteller: Philippe Caubert Mouchkines "Theatre du Solell"

Jahrhunderts und der Zeit des Sonnenkönigs" wurde Ariane

Auf jeden Walkist Mollere Fernschen finanzierten, mehr als bloßes Ausstattungs Man kann Moller mehr als blokes Ausstattungs Man kann "Mollere" als kino ein ebenso penibel re konstruiertes wie faszinieren Pahr lang drehten 200 Mann

nes genialen Menschen in eine widersprüchlichen Zeit. An diesem Leinwandepos ist alles ungewöhnlich - wie die Francisco für Diektarch und stonenspektakel ein producenten tussischer Hei-Sittengemilde eine spracessen Flim producenten tussischer Hei-Sittengemilde eine producenten tussischer Hei-Sittengemilde eine producenten tussischer Hei-Beschwörung des in Paris berühmt als Chefin des Theatre du Soleil". Nach

1789" ist "Moliere" im zwei Mnouchkines Vierstundenzehnminutenfilm Moliere" schori
Francs-Projekt das ihr Claude
Lelouch und das französische

des, nie langweilendes Bild ei- vom Theatre du Soleil gegen

Galcul or nachger out fern und in Pariser Schlossern, diese Geschichte ur Frank-reichs berühntesten Dramati-ker Jean Baptiste P quelin. Es gab keine Star-Gapin, jeder Mit-arbeiter wird am Erfolg des Films antellig zeitenen (je-nach abgeleisten Arbeits-ten und der Bernen der Berne Lindstart. Arbeitsstunden"). Ariane Mnouchkine

ble Biographie Motieres (ausgezeichnet gespiell von Phi-lippe Caubert) wird vor einem



Menschliche Komödien und unmenschliche Tragodien spielen





sich um Moliere ab - Vorgaben für bin quatvoller Abgang": Moliere, Frank-die vielen Stücke des Dromatiken

aufgeblättert: Armut, Uking, nur das bilischen Amusement bei den reisenden Schaustel Jern in den Dörfern, perver tierte Eleganz, unendlicher Lu-xus in der Stadt Paris und am

der Uraufführung des Films begeistert über die Arbeit de Mnouchkine und ihrer Truppe "Daß hier mit großem Aten Bilder von faszinierender Wuch entwickelt werden ist unbe-streitbar Eine Kostbarkeit für Theaterkenner: die kleifen Büh renszenen mit dem ...Theatre

FROM HOLLYWOOD WITH LOVE

FI MAR BIEBLS NOTIZEN AUS DER WELTMETROPOLE DES FILMS

omm. Großvatta, laß uns mal wieder ins Kino gehen." - "Was? Junge, wir waren aber doch erst neulich." - "Ja schon. Aber inzwischen hamse den Ton zu den Bildern erfunden."

Etwas häufiger als der Witz-Opa gehe ich schon ins Kino: zwischen drei und sechs Kino-Filme sehe ich pro Woche, seit ich in den USA lebe, So viele Filme habe ich in Deutschland kaum in einem Monat gesehen. Diese Tatsache fiel mir auf, als ich in der September-Ausgabe von CINEMA von der leicht rückläufigen Zahl von Kinobesuchen in Deutschland las.

Die Frage interessiert mich (und müßte eigentlich auch deutsche Kinoganger und vor allem -besitzer interessieren): Warum gehe ich hier öfter ins Kino als in Deutschland? Okay, da ist erstmal die Pflicht: Wer über Filme schreibt, muß sie vorher anschauen

Einer der augenfälligsten Gründe: Das Angebot ist unübersehbar. 1600 Kinos, so höre ich, gib's im Großraum Los Angeles, vier Programmkinos sind in Reichweite, also Filmtiteln. Vereine oder Akademien zeigen immer irgendwelche "Wochen" ("Der Afrikanische Film", "Der experi-mentelle Film", "Frauen als Filmemacher" etc.). Die Kinos. die Sonderwünsche erfüllen, reichen von rund 200 Porno-Kinos (die von Ein-Minuten-Appetithäppchen bis Drei-Dimensional-Monströsitäten alles zeigen) bis hin zum "Alpine"- weiligen Produkte, aber alle für immer einen Anreißer, sagen Kino



LOCKEN SUPER-KINOS

Ein unübersehbares Angebot in Hollywood lockt Millionen Tag für Tag in die Kinos - allerdings ganz anders als bei uns. Die Kinos haben sich zu "Supermärkten" der Filmindustrie entwickelt...

Kino, wo sich das heimweh- | ein und denselben Titel werkranke Emigrantenherz an echten deutschen Heimatfilmen laben kann (Wen's interessiert: "Wenn der Wildbach rauscht" läuft gerade).

Das Angebot ist auch unübersehbar, weil die Verleihfirmen und Lichtspielhäuser in der Werbung so richtig ameri-Kinos mit täglich wechselnden | kanisch losklotzen: Plakate (manche davon, die sogenannten "Billboards" sind hauswandgroß), Zeitungsanzeigen, Werbespots im Fernsehen und zu fast jedem neuen Film kommen gleichzeitig der Soundtrack als Schallplatte und die Story als Taschenbuch in jeden Supermarkt. Da Verlage, Plattenfirmen, Filmgesellschaft und Kinotheater zwar für ihre ie-

ben, entsteht ein .. Breitband"-Marketing, dem man einfach nicht entkommen kann.

Vieles von dem, was die Profis hier inszenieren, geht in Deutschland nicht. Das ist klar. Aber was die Kinobesitzer sich hier so einfallen lassen, das mußten ihre deutschen Kollegen eigentlich auch schaffen. Da sind beispielsweise die Abonnements: Ein Block von zwölf Eintrittskarten, die ein Jahr gelten (sowas läßt man sich auch gern zu Weihnachten schenken), jeder einzelne Kinobesuch wird dadurch billiger. Oder: In fast allen Kinos kann man - außer bei brandneuen Filmen - für eine einzuge Eintrittskarte zwei Filme sehen:

wir "French Connection", zusammen mit einem älteren Film gleichen Genres, z.B. Hitchcocks .. Berüchtigt". Zwischen den Filmen ist eine Pause, da klingeln die Kinokassen wieder, wenn Popcorn, Hot Dogs, Coke oder Kaffee geordert werden.

Diese Einrichtung ist übrigens herrlich für Film-Fans: Um 18.30 Uhr läuft z.B. "Der Schatz der Sierra Madre" (Huston), um 20.15 Uhr folgt "Stagecoach". Wer den aber nicht sehen will, vielleicht weil er John Wavne nicht leiden kann, setzt sich an die Kinobar, quatscht oder liest, setzt ordentlich Getränke um und schaut sich dann um 22.30 Uhr Sierra Madre" nochmal an da sieht man die Details des Bogart-Klassikers erst richtig. Gute Platten hört man sich schließlich auch mehrfach hintereinander an). Das alles zu einem Eintrittspreis!

Ein Kino lockt von Zeit zu Zeit mit klassischen Stummfilmen (kürzlich Murnaus "Nosferatu", 1925), dazu improvisiert ein betagter Pianist komische oder dramatische Live-Untermalung. Das knackvolle Haus dröhnt iedesmal vor Applaus. Ein anderes Kino zeigt für 1.25 Dollar pro Abend drei alte Streifen. Es ist immer voll. Und das meiste Geld macht der Besitzer in den Pausen,

P.S.: Wer nach meinen Eingangszeilen ("drei bis sechs Filme wöchentlich") gallisch aufschrie: "Der spinnt, der Biebl", versteht das hoffentlich ietzt besser: Ich gehe nur einbis zweimal wöchentlich ins

Die Augen der Laura Mars...

... sehen mehr als die Augen eines normalen Sterblichen. Sie blicken in die Zukunft. Sie sehen wenige Stun-

den vor der erschreckenden Tat das grausame Geschehen voraus. Und dennoch kann Laura Mars die Opfer, die sie alle gut kennt, nicht vor ihrem schrecklichen Schicksal warnen noch bewahren, denn die Augen der Laura Mars sehen eines nicht: den Mörder. Hier versagt ihr Blick in die Zukunft. Sie tappt genauso wie die Polizei im dunkeln. In einem Dunkel, das auch ihre hellsichtigen Augen nicht zu durchdringen vermögen. Und dennoch ist der unheimliche Killer stets an ihrer Seite, nur sie merkt es erst, als es fast zu spät ist.



Sehen Sie diesen Film zu zweit!

Alleine überwältigt Sie die Angst!



Bildhübsche Fotomodelle sind die Opfer...

...eines unberechenbaren Mörders, dessen Motive unbegreiflich und selbst für die Polizei unerklärlich sind. Warum werden die rassigen Fotomodelle Michèle, Lulu und Elaine ermordet? Was treibt den Mörder zu diesen scheinbar sinnlosen Taten? Und – wer ist dieser geheimnisvolle Killer, dessen Taten Laura Mars mit ihren Augen voraussieht? Auch Laura Mars weiß es

8 cinema-Ausgaben gabes bisher: 4 davon können Sie heute noch nachbestellen







Ausgabe 1/77

Schreiben Sie uns, welche von den noch erhältlichen

Ausgaben Ihnen in Ihrer Sammlung noch fohlen

Legen Sie bitte DM 3.90 pro Heft in Briefmarken bei und schicken Sie uns Ihre Bestellung an den:



Ausgabe 2/77











Postfach 760 264 -

Kino Verlug GmbH - Abt. cinema-Oldies 2000 Hamburg 76

Vergessen Sie Ihren Absender nicht!



WIR BITTEN UM VERSTÄNDNIS: Kein Einlaß mehr nach Beginn des Hauptfilms!

Kein Hollywoodstar wollte. die Titelrolle übernehmen: zu heikel! Alain Delon waste das Risiko, an der Seite der 1 3iährigen Nachwuchs-Nymphe Sophie Renoir, Richtig, Zum Ruhm gehört auch Mut

Regisseur Serge Leroy serviert ein bissiges, wastisches Märchen - ein Abenteuer ohne Zuckerruß Die "lieben Kleinen" sind nicht zimperlich! Ist das die Zukunft?



Alain Delon in seinem "Märchen für Erwachsene": Vier Kinder halten sich für stark genug, gegen ihn anzutreten, zu kämpfen

ir Deutschen haben als große Märchenerzähler die Gebrüder Grimm, die Franzosen ihren Perrault. Häufig werden dieselben Fa-beln behandelt – vollgepackt mit Liebe und Grausamkeit. Nur: In Frankreich sind die bunten Gestalten der Kindheit kantiger, giftiger - wie in Alain Delons neuem Film, der eine Art Märchen für Erwachseme int, ein sehr französisches, eng an die Realität angelehntes

Vier fernseh-besessene Kinder befreien sich im Urlaub von treiben zu können, wie sie wollen. Dann bricht der Fremde in ihr höchst diesseitiges. radikalen Ausweg. Als die Eltern am Ferienende ihre Lieblinge umarmen, ahnen sie nichts vom höllischen Trip der Kinder. Frei nuch dem Motto: micht gewußt ist nicht geschehen.

sich wie eine Harpune ins Gewissen bohren." Meint Delon." Und sagt: "Das ist Zeitgeschich-Kinder in absoluter Freiheit wartet werden. Die des Fernan Tyrannen. Sie gehen tig 'über Leichen'."

Alain Delon, der "schönaugige Wolf des Filmdschun- Kinder, sondern auch der Mogels", wie er einmal genannt loch Fernsehen - sobald er alwurde, lebte oft in skandalumwitterten Schattenzonen un- Realität wird. wie er wirken kann.

Nymphen 'in'. Nach dem Pret- Villa und Umwelt an der Rity Baby schenkt uns hier die viera. Jangbeinige Sophie Renoir Be-



Mut zu einer gang neuem Rolle, zu einem Ein "Liebling" mit teuflischen Ideen: Tiphaine ihrer Aufsichtsperson, um's 50. neuen Genicht: Alene Delon, der "Fremde" Leroux spielt die Rolle der kleinen Lectitia



gabung und kindlich-diabolisches Lücheln. Sie ist Erbin cines erlauchten Namens, Urenkelin des Malers und Tochter von Claude Renoir, des sen Kamerakunst den Film delikat und klug einfängt. Für ihn ist sein Handwerk nicht Selbstzweck, er ordnet es als einen Faktor in die Mischkunst Film ein.

Dieser Film findet sein Publikum - gewiß. Eine andere Reaktion darf mit Spannungersehens. Denn hier wird filmisch seziert und bewiesen: nicht nur Revolutionen fressen oft ihre leiniger Maßstab scheinbarer

Darstellers, weiß, wann und auf dem preisgekrönten Roman des Amerikaners Laird Scheinbar aind Jüngst- König. Spielorte: prunkvolle



"Kinder in absoluter Freiheit gleichen Tyrannen", will Filmstar Alain Delon (rechts) mit seinem neuesten Streifen beweisen . .



Lactitia, Dimitri, Marlene und Marc (genannt alle Kugell') Jens Lindholm. Es ist beingstigend, wie diese vier Kleindarsteller", mielen



Sophia Loren



Sidney Poitier



Anthony Quinn mit Familie



Marylin Monroe und Jane Russel



Weltstars knieten vordem "Chinese Theatre"

und Hildegard Knet



Cadillacs, Galaroben, Superstars: Vor dem Chinese Theatre ist die Glitzerwelt des guten alten Hollywood noch lebendig

Attraktion für inzwischen Millionen Touristen und immer noch Mittelpunkt des glanzvollen alten Hollywood: Das Chinese Thea-



Das riesige "Auditorium" des Chinese Theatre, in dem ein anspruchsvolles Publikum bis heute große Filmpremieren erlebt

tre in Los Angeles: "Wer Ägypten besucht, muß die Pyramiden Einer der Himmelhunde, die dafür sorgen sollen, daß das Bose keinen Einzug in die Hallen des Chinese Theatre finden kann

"Chinese Theatre" in Hollywood:

Das berühmteste Kino der Welt

Der geschwächte Dollar verstärkte die Reiseflut der Deutschen in die USA, Klar, daß auch CINEMA-Leser darunter waren. Vier von ihnen wollten mehr wissen über das Chinesische Theater. CINEMAs Hollywood-Büro kam - weil fast Nachbar des einmaligen Kinos - dieser Bitte mit Freuden nach.

In dieser Folge der CINEMA- hier startete, ehe er um die Kinoserie wird weiß Gott kein Geheimtip verraten: Vom "Chinese Theatre" in Hollywood ist die Rede, also vom berühmtesten Kino der Welt.

Das Chinese war immer ein ganz besonderes Lichtspielhaus. Seit über 40 Jahren ist es Treffpunkt der Stars, Schauplatz glanzvoller Premieren, touristisches Schaustück Hollywoods. Es ist völlig klar, daß der Film (und der Spruch) .. There is no business like show business"

Welt ging.

Steve McQueen

Wandelplatz der Unsterblichen

Außen wie innen ist der Lichtspielpalast einer chinesischen Pagode nachempfunden Die Eintrittskarten kauft man in einem kleinen Vor-Tempel. Zum Haupteingang des Kinos geht man über den Vorhof, den Platz, der neben der exotischen Aufmachung das Kino so bemit Zementplatten, die meisten tragen Hand- und Fußabdrücke und Signaturen berühmter Filmlente

Den ersten Eindruck auf dem ...Wandelplatz der Unsterblichkeit" machte Norma Talmadge, nach ca. 200 Stummfilmen der große Star jener Zeit. Das war am 18. Mai 1927, dem Tag, an dem das Chinese Theatre mit Cecil B. DeMille's "The King of Kings" mit Super- haben ihre Füße - mal mit,

rühmt machte: Er ist bedeckt | dem wurde eine stattliche Reihe von Filmen hier uraufgeführt, darunter "Das Gewand" (der erste Farbfilm der Filmgeschichte), "West Side Story", "Giganten", "Frühstück bei Tiffany". ...Butch Cassidy and the Sundance Kid".

Berühmte Füße in Zement

Und über 150 Filmgrößen rummel eröffnet wurde. Seit- mal ohne Schuhe - und ihre Hände in feuchten Zement gepreßt. Die jüngsten Eindrücke stammen erstmals nicht von menschlichen Wesen: Es waren R2-D2, C-3PO und Darth Vader, die wundersamen Schöpfungen des (mit über 200 Millionen Dollar bisher ertrag-

gesehen haben, in Los Angeles muß man das Chinese kennen

Der einzige deutsche unter den Namen ist "veramerikanisiert": Hildegarde Neff, wie die Knef in ihren Hollywood-Tagen (Anfang der 50er Jahre) hieß.

reichsten) Films "Krieg der

1 Neben ihr ist ein weiterer Stardeutscher Zunge verewigt, der Österreicher Oscar Werner, Alliährlich werden die Ruhmesplatten von Bogart, Stewart, Peck und Grant, von Monroe, Taylor, Temple und Loren von durchschnittlich anderthalb Millionen Touristen bestaunt. Und in allen Sprachen der Welt wird kommentiert, wie klein doch die Füße Dean Martins, oder wie gewaltig doch die

Pranken Gary Coopers sind. Der Haupteingang des Kinos wird flankiert von zwei riesigen 1 "Himmelhunden", die dafür sorgen sollen, daß das Böse keinen Einzug in die heiltgen Hallen halten kann. In diesen Hallen sind alle Wände nach chinesischem Vorbild bemalt, dekoriert und vollgestellt.

Ein riesiger Vorhang aus Seide

Sogar die Statue eines unbekannten chinesischen Philosophen fehlt nicht. Der Kinosaal ist mit Sicherheit einer der eindrucksvollsten der Welt: Riesige Ornamente an der Decke, ein mit fernöstlichen Motiven bestickter Seidenvorhang und 1408 Kino-Polster-

.. Nach Los Angeles zu kommen, ohne das Chinesische Theater zu sehen", so die Werbebroschüre des Kinos. ..ist, als würde man Agypten besuchen, ohne die Pyramiden

anzuschauen." Richtig.

Elmar Biebl



Wenn Blicke töten könnten: Damien (Jonathan Scott-Taylor links) muß sich nur nach seinem Stiefbruder umdreben

Mit neuen Horrortrips hoffen Produzent Harvey Bernhard und Regisseur Don Taylor, an den größten Kassenerfolg der Fox im Jahre 1976 anknüpfen zu können. Start: 27.Oktober

Taylor, Darsteller: William Holden. se Grant, Jonathan Scott-Taylor, Elizabeth Shepherd, Lance Henriksen, Sylvia Didney und Lucas Donat

s gibt noch mehr Dinge zwischen Hölle und Erde, als unsere Schulweisheit sich träumen läßt. Wer dachte, mit seinem ersten Leinwand-Auftritt in .. The Omen" habe der Mini-Diabolo Damien Schmerz. Die Horrortrips, die alle teuflischen Spezialtricks darstellerische Leistung von abgefrühstuckt, wird angenehm Gregory Peck, die Gruselmusik enttäuscht. Der Sohn, der aus der Hölle kam, hat noch mehr Kunststückchen auf Lager. "Damien - Omen II" ist prall gefüllt mit Grusel en gros.

Erinnern wir uns kurz: Am 6.6.76 startete die 20th Century Fox einen Film, betitelt .. The Omen". Darin wurde die schau- nos. rige Mar vom Antichrist erzahlt, um 6 Uhr wird der Knabe einer nem Industrie-Multi, auf und

Herstellungstand: USA. Regie Don Botschafter-Gattin anstelle eines totgeborenen Kindes regelrecht "untergeschoben". Man nennt ihn Damien.

Höllenforscher wissen 666 ist das Zeichen des Bösesten vom Bösen.

Damien braucht nur iemanden scharf anzusehen - schon windet sich der in tödlichem (Oscar für Jerry Goldsmith) machten .. The Omen" zum kassenstärksten 76-Film der Fox. Man konnte sicher sein. Fortsetzung folgt.

Die Fortsetzung ist da: "Omen II" startet am 27. Oktober 78 in den deutschen Ki-

Die Story kann man vergesder durch unbefleckte Emp- sen: Damien, der Satansbraten, fängnis auf die Erde kommt; ist inzwischen 13 geworden, Am 6. Tag eines 6. Monats wachst bei seinem Onkel, ei-



Noch schoner als in Hitchcocks "Die Vogel" Der teuflische Rabe



Verzweiflung, Todesangst zeichnet sich in den Gesichtern aller ab, die Damien ins Auge blicken, dem Sohn, der aus der Hölle kam



Altstar William Holden übernahm die Hauptrolle in "Omen II" als Industrie-Multi Richard Thorn, der Damien großziehen soll



Nur ein altes Silberkreuz soll



vor dem Antichrist schützen

Dunkle Mächte, Antichrist: Die Schauermar wird fortgesetzt

besucht eine Militär-Akademie. Damiens Ziel ist klar: im Laufe seines Films so viele Leute umzulegen, daß er zum Schluß als Alleinherrscher über das Industrie-Imperium seines On-

kels dasteht. Das "Wie" - wie hier auf fein ausgetüftelte Art getötet wird - ist interessanter, Daß Horrorfreunde voll auf ihre Kosten kommen, dafür hat Regisseur Don Taylor, ein exzellenter Handwerker, gut ge-

Die stärksten Gruselszenen: Eine Frau wird von einem Raben zerhackt (noch schöner als in Hitchcocks "Die Vögel"); ein Mann bricht auf einem See ins Eis ein und wird von der reißenden Strömung fortgetragen - die Kamera verfolgt minutenlang durch das glasklar schimmernde Eis in rasender Fahrt seinen Todeskampf: ein Farbiger wird in

einem Fahrstuhl, der in die Tiefe saust, von einem nachfolgenden Hochspannungskabel ın zwei Hälften geschnitten. Dies alles wird genüßlich in DeLuxe-Farbe und Panavision gezeigt. Daneben quält und tötet Damien selbst weiter auf seine Weise - durch böse Blicke, Wenn nicht gerade gemordet wird, hängt der Film in einigen langatmigen Szenen durch.

Doch wenn sich allein die neuen Horrortrips beim Publikum herumsprechen, darf Produzent Harvey Bernhard eines neuen Erfolgs sicher sein, Er hat alle Hauptrollen gut besetzt, u.a. mit dem sehr gealterten William Holden und dem jungen Briten Jonathan Scott-Taylor, der den Teufelssohn Damien brillant mimt.

Eins ist jetzt schon sicher wie das Amen: Omen III folgt!

Patrick Cummings

Ade, du schnöde Welt sagte der schlitzohrige Held. Doch mit dem Ende



Eine Lawrence Gordon/Burt Reynolds Produktion Burt Reynolds in

NOBODY IS PERFECT (The End) Dom De Luise * Sally Field * Strother Martin * David Steinberg und Joanne Woodward Gast Stars: Norman Fell * Myrna Loy * Kristy McNichol * Pat O'Brien Robby Benson * Carl Reiner Musik: Paul Williams Produktionsleitung: Hank Moonjean
Drehbuch: Jerry Belson Produktion: Lawrence Gordon Regie: Burt Reynolds **United Artists

KINOPROGRAMM

Alle Filme vom 13. Oktober bis 15. Dezember



Jürgen Roland, Deutschlands sicher profillertester Krimi-Re-gisseur ("Davidswache"), gibt

Premiere. Manfred Pur-zer führt seinen "Mann Schilf" auf Ich drücke zu dem auf den nächsten Seiten folgenden Kinoprogramm

manches, das mich är-

das mich langweilte.

gerte, einiges, das mich empörte, aber nie etwas,

r hat seine eigene Sprache, seine unverwechselbare Handschrift. Nicht wie manch

anderer aus seiner Ge-

langlicher Neumacher

oder Nachmacher

hat vielmehr in der

neration ist er ein unzu-

um ieden Preis (den Bundesfilmpreis einge-

schlossen) - Fassbinder

Tat Neuland entdeckt und

mutig den Weg in dieses neue Land angetreten. ..In

einem Jahr mit 13 Monden" heißt die Fassbinder-

as ist doch sicher verständlich, daß ich bei jeder Premieren-Ankündigung zuerst und vor allem auf den Namen des Regisseurs achte. Und in diesen nächsten acht Wochen ergibt das eine stolze Liste. Da finde ich Luis Bunuel mit seinem neuen Film "Dieses obskure Obiekt der Begierde" - neben Ingmar Bergman, dem "großen Kühlen aus dem Norden" mit seiner "Herbstsonate" Bergman war und ist für mich immer ein Ausnahme -Regisseur gewesen, nicht zuletzt deshalb, weil seine Filme selbst dann, wenn sie formal oder inhaltlich den Ansprüchen nicht genügten, die man gerade an ihn stellt, daß selbst in diesen wenigen Fällen seine Filme in hohem Maße sehenswert blieben. Ähnlich, so meine ich, geht es den Zuschauern mit den Filmen von Rainer Werner Fassbinder, Ich sah

Mein Tip Nr. 1



DIESES OBSKURE OB-JEKT DER BEGIERDE

Mein Tip Nr. 2



HERBSTSONATE

zer führt seinen .. Mann im Schilf" auf. Ich drücke ihm beide Daumen! Immerhin ist er ein Regisseur. der das Filmhandwerk von der Pike auf gelernt hat. Erst Cutter, dann Verleihchef, später Autor erfolgreicher Simmel-Verfülmungen - und nun der Sprung in die Regie! Seine ersten beiden Filme brachten ihm nicht den gewünschten Erfolg. Aber aller guten Dinge sind drei - und die Erika Pluhar ist vor allem dabei.



13 MONDEN Mein Tip Nr. 4



ast, but not least bleibt mir, auf Wolfgang Staudtes "Zwischengleis" mit Pola Kinski hinzuweisen, cinema hatte ja in der letzten Ausgabe darüber ausführlich berichtet. Ihm, dem großen alten Mann der deutschen Film-

Mein Tip Nr. 6

ZWISCHENGLEIS

Regie, wäre ein Erfolg zu wünschen, der ihn mit einem Schlage wieder dahin katapultiert, wo er hingehört: in die vorderste Reihe der international anerkannten Regisseure! Viele davon, dazu noch aus der älteren Generation, haben wir ia ohnehin nicht. Herzlichst Ihr



START-ÜBERSICHT



Start: 13. Oktober

Alles Glück dieser Erde

Der neue Tatum O'Neal-Film, Alles Glück dieser Erde liegt auch für die junge Sarah Brown - so heißt Tatum in ihrem Film auf dem Rücken der Pferde. Seit sie als Kind zum erstenmal auf einem Pferd saß, hat sie nur ein Ziel vor Augen. Teilnahme an den olympischen Spielen. Doch der Weg dahin ist für Sarah nicht ohne Hindernisse. . . Schöne Musik von Francis Lai. (CIC). Mehr darüber auf Seite 46

Der unheimliche Fremde

Kinder auf dem Horror-Trip, Alain Delon hatte den Mut, die männliche Hauptrolle in diesem Film zu übernehmen, (UA). Ausführlicher Bericht auf Seite 28/29

Sie nannten ihn Mücke

Der neue Bud Spencer, In "Plattfuß in Afrika" behandelte er noch Gangster-Schädel wie Kokosnüsse, hier spielt er ein Football-As. (Tobis), Mehr jiber Bud Spencer auf den Seiten 20 bis 23

Das Love-Hotel in Tirol

Turbulente Lach-, Sex- und Verwechs-lungsgaudi mit Terry Torday, Fritz Muliar, Ida Krottendorf, Heinz Reincke, Erich Padalewski, Rinaldo Talamonti und vielen Mädchen aus Thailand und Tirol, (Resi-

Start: 20. Oktober

Die Augen der Laura Mars

Die schöne Laura Mars ist eine gefragte, außergewöhnliche New Yorker Modefotografin. Ihre attraktiven Modelle stellt sie in Katastrophen-Szenerien.

Liegische Katastrophenfotos' "Die Augen der Laura Mars vor brennende Autos, mitten ins Verkehrschaos oder neben eine frische Leiche am Badewannenrand, Plötzlich sight sig mehr in thren Fotografien. Spannend bis zur letzten Minute. Die

Geschichte einer Frau, die Verbrechen

sieht. (WCol). Mehr über den Film im

Journal Seite 50 Herbstsonate

"Es ist ein Film über die Liebe, über die Liebe als unsere einzige Chance zu überleben", sagt Meisterregisseur Ingmar Bergman selbst über seinen jüng-sten Film. Ingrid Bergman und Liv Ullmann - die "Traumbesetzung" für Bergman, sind nicht die einzigen Gründe, warum man diesen Film sehen sollte. Auch Bergmans Tochter, Linn Ullmann, spielt mit, (Const.), Mehr auf den Seiten 64/65.



Girl-Friends

..Ein Film voller Liebe und Gefühl" urteilt ein britischer Kritiker. Thema: Es ist schön, jung zu sein, aber schwer, erwachsen zu werden. Mit jungen Darstellern /WColl

Histor der Wildnis

Ein Film um den amerikanischen Pionier und Naturschützer Galan Clark. der in der Mitte des letzten Jahrhunderts lebte (Jugendf)

Argoman - Der phantastische Supermann

Wer ist Argoman? Kein Mensch - eine Kampimaschine vielmehr, ein Superhirn. Der Argoman hat übersinnliche Fähigkeiten, dazu natürlich noch Muskelkräfte. Argoman kann gegen Roboter kämpfen



Kann alles ... trgoman

und auch mit Strahlenwaffen umgehen. Argoman kann wirklich alles, es ist wie es der Titel schon sagt - ein phantestischer Supermann. Und er kämpft auch bis zum Schluß für die Gerechtigkeit, die natürlich siegt (Jugendf.)

Start: 27. Oktober

Kampfstern Galactica

Die gesamte Menschheit soll vernichtet werden. So wollen es die geistig stark unterentwickelten Cylonen-Typen...... Das neue Weltraum-Abenteuer, Mit Ex-Bonanza-Chef Lorne Greene. (CIC). Mehr auf den Seiten 10 - 13

Damien - Omen II

Das Kind, in dem der Teufel steckt, mordet weiter. Die Story spielt keine große Rolle - nur die vielen Horrorszenen. Gruselschocker erster Qualität. (Fox). Mehr auf den Seiten 32/33

START-ÜBERSICHT



Piranhas

Dr. Robert Hoak (Kevin McCarthy) wird von der US-Armee beauftragt, eine neue Art Geheimwaffe gegen die Nord-Vietnamesen zu erfinden – eine neue Gattung der Unterwasser-Menschenfresser Puranhas. Spannend. (UA).

Zwei Haudegen kommen

Gene Wilder (Frankenstein junior) und Donald Sutherland (Fellinis Casanova) zeigen fechtend, schießend und liebend, wie man sich bei Staatsunruhen verhalten muß. (Look Film)

Was heißt'n hier Liebe

Ein Film von der Gruppe "Rote Grütze" und dem Team "Denkmal". Es geht um Liebe und Sexualität, für Leute in und nach der Pubertät. (FVA).

Der Himmel soll warten

Mit Warren Beatty, Julie Christie, Eine Komödie um einen Mann, der ins Leben zurückkehrt, nachdem er feststellt, daß er auf Erden noch einiges regeln sollte.

Übrigens: Das Poster von "Engel" Warren Beatty (cinema-Titel) können Sie kostenlos bekommen bei der: CIC - W. Beatty -Postfach 16780 - 6000 Frankfurt 1

In einem Jahr mit 13 Monden

Dieser neueste Fassbinder-Film - den Jürgen Roland in seiner Vorschau empfiehlt - erzählt die Begegnungen eines



Haudegen" Wilder Sutherland No. 6 Shape 1979 DAI 1 - C 6009 DAS KINOPROGRAMM SEPT. JOKT. 1971 en Boathy Producen

..Engel ' Warren Beatty

SOLL WARTEN

Menschen während der letzten fünf Tage seines Lebens. In diesen fünf Tagen sucht Elvira Weishaupt bei Menschen Zuflucht, die ihr einmal vertraut waren, Zuflucht vor der eigenen, verworrenen Vergangenheit. Elvira erlebt eine bittere Entfäuschung: Sie stößt überall nur auf Spott, auf Gleichgültigkeit. Es bleibt ihr nur eine Entscheidung Fassbinder drehte den Film mit Volker Spengler, Ingrid Caven, Elisabeth Trissenaar, Gottfried John, Eva Mattes und als "Jung-Darsteller" ist auch Gerhard Zwerenz dabei (FVA)

Ich hab dir nie einen Rosengarten versprochen

Eine Art "weibliches Gegenstück" zu .. Einer flog über das Kuckucksnest": Nachdem sich die 16iährige Deborah Blake im umnachteten Zustand die Pulsadern aufgeschlitzt hat, wird sie von ihren Eltern in eine psychiatrische Anstalt gebracht. Neu-Entdeckung:die Darstellerin Kathleeen Ouinlan. (Avis.) Mehr im Journal auf Seite 48.

Um Kopf und Kragen

Er riskierte seinen Kopf pausenlos für andere: als Double für gefährliche Filmszenen. Für lumpige Dollar, die er aber dringend zum Leben braucht. Burt Reynolds neuester Film - ohne Doubles gedreht! (WCol)

Popcorn und Himbeereis Vivi Berger, silße 17, soll 17 000 Mark auf

der Bank einzahlen. Natürlich kommt was dazwischen. (Residenz). Mehr auf den Seiten 68/69

Zwischengleis

Spielt im Nachkriegsdeutschland von 1946 bis 1961. Zwei Menschen, durch den Krieg entwurzelt, suchen eine neue Zukunft, Regie: W. Staudte (WCol)

Start: 3. November

Helden von heute

Mit US-Komiker Henry Winkler, Diesmal ernster. Vietnam-Veteran auf Existenz-

Der Mann im Schilf

Nach dem gleichnamigen Roman von George Saiko: Vor dem Hintergrund der politischen Wirren im Österreich des Jahres 1934 versuchen vier Menschen, Klarheit in ihre Beziehungen zu bringen. Der neue Film von Manfred Purzer. (Const.). Für cinema schrieb er einen Bericht - siehe Journal, Seiten 44/45

START-ÜBERSICHT



Start: 10. November

Messer im Kopf

Der neue Film von Reinhard Hauff: Hoffmann (Bruno Ganz) wurde bei einer Razeines schießwutigen Polizisten, oder ist Hoffman hat sein Gedachtms verloren daran interessiert zu sein, die Wahrheit über diese Tat herauszufinden (FVA) Ausfuhrlicher Bericht im Journal auf

Tag der Entscheidung

Regic John Milius, Produzent Buzz Feitshans Mit Jan Michael Vincent und William Katt, Isin I ilin für junge Leute über das Thema Freundschaft, (WCol)

Start: 17. November

Die nackte Bourgeoisie

Das Verführerischste, was Italien zur Zeit auf der Leinwand zu bieten hat Die junge Ornella Muti, Hauptdarstellerin in dieser beißenden Komodie über die sogenannte sten Sinne des Wortes in die guten Kreise von Venedig "eingeführt" wird, dabei erherrlichen Palazzi geschieht und wie die Leute wirklich beschaffen sind, die glau-Vielleicht sogar ein Verbrechen, einen Mord aus Eifersucht, aus Haß, aus RaffgierSehr schone Bilder - immer wenn vor aliem Ornelia Muti in Szene gesetzt ist Mit Senta Berger und Capucine (CIC) Mehr auf den Seiten 60/61

Nobody is perfect Noch ein Burt-Reynolds-Film. Ein Mann erfahrt von seinem Arzt, daß er nur noch wenige Monate zu leben hat. Er beschließt, dem Schicksal zuvorzukommen und Selbstmord zu begehen Alle Suizid-Versuche scheitern komisch. (UA)

Inferno 2000

bin aktueller Film in einer Zeit, in der das Fur und Wider von Kernkraftwerken Schlagzeilen macht. Mit Kirk Douglas in die Hilfe eines Vertreters des "Instituts der Hauptrolle als Konzernboss, der ver- für fortgeschrittene Psychologie". Der hindern soll, daß die Menschheit unter-

Dieses obskure Objekt der Begierde

dieser Film die phantastische Geschichte deren Verkauf an einen großen Verlag einer "amour fou" - frei nach dem Ro- zwischen Anpassung und personlicher

Marlene Dietrich. (WCol). cinema berichtete bereits über den Film im Heft 6

Start: 24. November

Und jetzt das ganze nochmal von vorn

Pierre Renaud, Hauptkassierer im Hotel schüchterner Mensch, Diese Schwäche soll er überwinden - ausgerechnet durch

Zwischen den Zeilen

Ein junges, engagiertes Team einer frechen Außenseiter-Zeitung muß sich bei man "Die Frau und der Hampelmann" Unabhängigkeit entscheiden. (FVA)



Die Geschichte Mathieu, ein Bourgeois, blasierter Großbürger ist von einem wahn-haften erotischen Verlangen nach Conchi-ta besessen, die ihm immer wieder Hoffnung macht, the aber noch nie ..ganz erhort" hat. Mit Fernando Rey und Carole Bouquet/Angela Molina (Jugendf.)

Der Champion

Mit Walter Matthau Der erste Spielfilm uber das typisch amerikanische Phanomen des "All American Futury"-Pferderennens. (WCol)

Schöner Gigolo, armer Gigolo

Deutscher Film mit internationalem Star-Aufgebot: David Bowie, Kim Novak, Maria Schell, Sydne Rome und sogar



"Der Champion" Walter Matthau

START-TREESIGHT

Kommt nur, ihr süßen kleinen Amerikanerinnen

Ein Film von jungen Leuten für junge Leute. Unbeschwert genießen sie ihre Jugend. Probleme gibt's nicht - und sollten doch irgendwann einmai Schwierigkeiten auftauchen, so werden sie mit einem charmanten Lächeln bewaltigt. Drehort ist das sonnige Kalifornien. Klar, daß sich das Leben der munteren Teens und Twens fast ausschließlich am Strand abspielt - und vor allem auf Parties. Schnelle Öfen, heiße Rhythmen, heiße Höschen (Avis) Mehr uber diesen Film finden Sie auf Seite 62.

Mein Vater - Mein Herr

Mit Akribie, aber auch mit ironischem Einfallsreichtum wird die Geschichte der mit seinem autobiografischem Re-man die Vorlage für diesen Film gab.



Die Wiege des Bösen II

Blutroter Spuk und rabenschwarzes Grauen: Die Scotts wissen um die Gefahr, in der ihr noch ungeborenes Baby schwebt. Es soll getötet werden, noch bevor es selbst zu toten beginnt. Durch ein clever inszeniertes Kidnapping der Mutter im bewachten Kreissaal gelingt der Plan. Dieses Monster erblickt das Licht eines Geheimverstecks, in dem schon zwei Monsterkinder hausen. Die drei wagen den Ausbruch und killen schließlich alles, was sich ihnen in den Weg stellt.



Mein Vater Mein Herr" Bilder vom Dorte Zwei sindnicht zu bremsen Es ist die Geschichte einer seltsamen | Verwandlung und Entwicklung vom

Start: 1. Dezember

Ein Action-Spaß um ein boxendes Känguruh, das die besten Champions schlägt sen wird Robert Mitchum spielt die "menschliche" Hauptrolle in diesem Film, ein Mann, dessen Leben genug Stoff für mehrere Zwei-Stunden-Filme abgeben würde (Affären mit Rauschgift, Gefängnis haßt den Hollywood-Rummel: Sein Lebensinhalt sind heute die Pferde ,,Das ist das Privateste, was ich habe" (Const.)

der einsehen muß, daß er die Welt

schließlich doch nicht beeinflussen

kann. Ein Film von Paolo und Vittorio



"Matilda" boxendes Kanguruh

Charlie war einmal der größte Spieler aller Zeiten. Keiner konnte ihn schlagen. Da wird er mit einem generellen Spielverbot belegt und zieht sich schmollend aus dem "Geschäft des leichten Geldes" heraus. Aber: An seiner Stelle soll sein jüngerer Bruder Johnny das Geschaft weiterbetreiben. Mit Bud Spencer und Terence Hill (WCol). Mehr auf den Seiten 20-23.

Erklarung der Abkürzungen (CIC) = Cinema International Corporation

(WCol) - Warner Columbia (Scotta) - Scotia International (Avis) - Avis - Filmverleih

PROGRAMM-KINOS



Peter Kern: Mit Kuh in New York

Flammende Herzen

Regie: Walter Bockmayer

Was macht man mit einer Kuh mitten in New York? Peter Huber - Kioskbesitzer in einer oberbayerischen Kleinstadt, mutterseelenallein, weil er zu fett ist - gewinnt im Preisausschreiben eine Amerika-Reise. Im Trachtenlook läuft er durch New York, gewinnt eine Kuh und verliert am Ende alles. Zurück in Bayern ist sogar sein Kiosk ruiniert, Hauptrolle: Peter Kern. (Filmverlag) 95 Minuten, ab 16 Jahre.

Regie: Ariane Mnouchkine

Mehr als eine Mohere-Biografie, Der Zuschauer begleitet den genialen Komödianten durch das manierierte Frankreich des 17. Jahrhunderts: Die Mnouchkine zeigt Bigotterie und Libertinage, Armut und Elend des vierten Standes und gleichzeitig Luxus und Verschwendung hinter feudalen Mauern. Porträtiert wird der Kampf eines Mannes gegen ein Jahrhundert der Repression, gegen ein Zeitalter voller Widersprüche. (NEF-Diffusion, 240 Minuten). Mehr auf Seite 24/25.

Alzire oder der neue Kontinent

Regie: Thomas Koerfer

Eine kleine Theatergruppe versucht das Stück "Alzire oder Die Amerikaner" von Voltaire zu inszenieren, scheitert jedoch an Produktionsschwierigkeiten. Die Truppe findet sich wieder als Landkommune. Voltaire und Rousseau - beide vom Himmel gefallen – begleiten die Gruppe nunmehr. In den Hauptrollen Rüdiger

cinema will mit dieser Rubrik dem wachsenden Interesse für anspruchsvollere Streifen gerecht werden. Startangaben wie auf den Vorseiten sind iedoch nicht möglich.

Vogler und Verena Buss, 97 Minuten,

Die Prame

Regie: Sergei Mikaelian

Mikaelians Film schildert den Konflikt wischen Arbeitern und Betriebsdirektoren in einem sozialistischen Baukombinat. Die Brigade soll ausgezeichnet werden, weist aber die Gratifikation zurück. Statt dekoriert zu werden, wollen die Arbeiter lieber einmal kritisch mit den Herren in der weißen Weste diskutieren. (Unidac-Verleih) 87 Minuten, ab 18

Mord an einem chinesischen Buchmacher

Regie: John Cassavetes Cosmo Vitelli (Ben Gazzara) übt die großen Posen, ist aber im Grunde "für alles eine Nummer zu klein". Sein Nachtclub ist nur die mickrige Imitation eines erträumten Vorbilds. Beim Pokern in verleih) 80 Minuten, ab 12 Jahre. einem privaten Spielclub verliert er 23.000 Dollar und kann nicht zahlen. Seine Partner zwingen ihn zum Mord an einem chinesischen Buchmacher, Nach getaner Arbeit wird nun Cosmo seinerseits von den Auftraggebern gejagt. Lang-sam verblutend erreicht er seinen alten Jahresende bereits mit einem neuen Film Club und sieht sich noch einmal die auf. Bruno Ganz von der Berliner Schaulangweilige Show an. Cosmo weiß, daß bühne wird die Hauptrolle spielen. Das er sein Leben verspielt hat. (NEF-Dif- Drehbuch stammt von dem Schriftsteller fusion) 135 Minuten, ab 18 Jahre.



Halbwelt der Nachtclubs



Geburtsstunde des Fußballs?

nach Georgien kam

Regie: Nina Mechdlidze

Als die Bilder laufen lernten, fingen irgendwo im viktorianischen England auch ein paar Verrückte an, nach dem Ball zu treten. Strenge Regeln wurden erfunden, ein Mannschaftssystem entworfen. Nina Mechdlidze erzählt in witzigen Bildern, wie dieser heute ponuläre Sport seinen schwierigen Weg bis nach Georgien nahm. (Atlas-Film-

Regie: Reinhard Hauff

Nach .. Paule Pauländer" und .. Der Haupt-Peter Schneider ("Lenz"). Erzählt wird die Geschichte eines Mannes, der das Opfer eines schießwütigen Polizisten geworden ist und sich nach einer Kopfverletzung nicht mehr an die vorangegangenen Ereignisse erinnern kann. Er versucht herauszufinden, was wirklich mit ihm geschah, (Filmverlag) 101 Minuten. Mehr auf Seite 43.

Regie: Hans-Peter Meier Marcel gehörte zu einer Rockergruppe. Als Freunde einen spektakulären Bankraub begehen, sieht die Polizei in ihm den "dritten Mann", den Drahtzieher im Hintergrund. Zwei Jahre lang wird

PROGRAMMENTANDS

er von der Polizei verfolet. De man ihn aber mit dem Bankraub nicht in Verbindung bringen kann, verurteilt das Gericht ihn schließlich wegen einer Lapalie zu drei Jahren Gefängnis. /Atlas Verleih) 110 Minuten.

Die allseitig reduzierte

Regie: Helke Sander

Die Regisseurin Helke Sander ist in diesem Fall ihre eigene Drehbuchautorin und Hauptdarstellerin. Erzählt wird die Geschichte der Edda Chiemnyiewski. alleinstehend mit Kind. Edda arbeitet freiberuflich als Pressefotografin für West-Berliner Lokalredaktionen. Edda stellt eines Tages fest, daß "eine Köchin keine Zeit hat, die Staatsgeschäfte zu führen" Sie merkt, warum Frauen hierzulande immer nur den zweiten Platz belegen. Edda will sich damit nicht mehr zufriedengeben. (Basis-Filmverleih) 98 Minuten, ab



Unterdrückung auf dem Dorf

Der Baum der Wünsche

Regie: Tengis Abuladse

Der Film des Georgiers Tengis Abuladse stellt eine Reihe abenteuerlich phantastischer Typen in einem kaukasischen Dorf Anfang unseres Jahrhunderts vor. Abuladse deckt Grausamkeit und Unterdrückung in dieser zunächst satirisch dargestellten Dorfwelt auf. Die tragikomischen Helden - Ioram, Bumbala, Elios und Fufala versuchen mit aller Macht gegen diese Rückständigkeiten zu rebellieren. Abuladses Bildsprache, die sich an der Form des traditionellen Märchens orientiert, ist voller Poesie und voller Romantik. (Freunde der deutschen Kinemathek) 108 Minuten, ab 18 Jahre



Eine Kinderwelt bricht zusammen

karus

Regie: Heiner Carow

Ein Film mit Kindern, über Kinder, aber nicht nur für Kinder. Aus der Perspektive eines Kindes wird die Geschichte einer Scheidung erzählt. Mathias wird neun Jahre alt. Der Vater hat ihm als Geburtstagsgeschenk einen Rundflug über die Stadt versprochen. Aber Mathias wird enttäuscht. Statt Ikarus-Flug gibt es eine Eisenbahn. Damit bricht nicht nur ein Traum zusammen. (Unidoc-Verleih) 90 Minuten, ab 18 Jahre.

Die Fanst in der Tasche

Regie: Max Willutzki

Ein aktuelles Thema, Willutzki zeigt, was es für einen Jugendlichen bedeutet, arbeitslos zu sein. Wolfgang Körner, genannt .. Wolle", verliert seinen Job, die Freundin läßt ihn sitzen. Wolle weiß nicht weiter, verfällt dem Alkohol, Drogen, wird kriminell. Der Film entstand nach einem authentischen Fall. In den Hauptrollen Ernst Hannawald als Wolle. Ursela Monn als Freundin Elke und Manfred Krug in der Rolle des Laienbruders Lukas. (Basis-Filmverleih) 106 Minuten, ab 18 Jahre.

Die Farbe des Himmels

Regie: Thomas Hartwig

Thomas Hartwig, bekannt geworden durch seine Fernsehdokumentation .. Wir wollen Blumen und Märchen bauen", schildert in seinem Kinodebut den Interessenkampf zwischen bayerischen Bauern und einem großen Milchverarbeitungskon- chen Problemen betroffen sind, Jutta zern. Hartwigs Drehbuch geht auf einen Brückner bietet dem Zuschauer kein authentischen Fall zurück. In die bay- Patentrezept an, sondern stellt ihm erische Historie ist dieser Bauernkrieg kritische Fragen. (Unidoc-Verleih) 80 anno 1970 als "Weidinger Milchkrieg" Minuten, ab 18 Jahre.

eingegangen, bei dem es um höhere Erzeugerpreise für die Bauern ging, "Die Farbe des Himmels" ist ein "engagierter Heimatfilm" 90 Minuten.

Armee im Schatten

Regie: Jean-Pierre Melville

Fast zehn Jahre brauchte Melvilles Film. um in die bundesdeutschen Kinos zu kommen. Der Film, in den Hauptrollen Lino Ventura, Simone Signoret und Paul Meurisse, erzählt die Geschichte des französischen Widerstandskämpfers Gerbier: Engagement in der Resistance gegen die deutsche Besatzungsmacht. Verhaftung, nur knapp entgeht Gerbier seiner Hinrichtung und taucht wieder unter. Melvilles Film zeigt Widerstand und Verrat, Mut und Verzweiflung, Dank der Initiative Louis Malles wurde dieser politisch und künstlerisch herausragende Film nun auch den deutschen Zuschauern bekannt. (NEF-Diffusion) 140 Minuten. ab 18 Jahre.



Auf der Suche nach Geborgenheit

Ein ganz und gar verwahrlostes Mädchen

Regie: Jutta Brückner

Rita Rischak, Mutter eines fünfjährigen Sohnes, abgebrochene Realschulausbildung, will heraus aus dem alltäglichen tristen Kleinbürgermilieu. All ihre bisherigen Versuche zur Anpassung an die gängigen Verhaltensmuster sind gescheitert. Offen bleibt, ob Rita den Weg zu den vielen anderen findet, die von glei-

WIEDERAUFFÜHRUNGEN



November und Dezember

Asterix und Kleopatra

Asterix, der knollennasige Gallierzwerg, ist in der Bundesrepublik bekannter als mancher Politiker - hat eine Umfrage ergeben: Für 65 Prozent der über 16 Jahre alten Bundesbürger ist diese Comicfigur ein Begriff. Dies stellte das Institut für Demoskopie Allensbach fest, nachdem es 2000 Deutsche befragt hatte. Politiker wie Egon Franke, Werner Maihofer, Kurt Biedenkopf haben die Werte des Comic-Helden nicht erreicht. Jeder vierte Befragte kennt zwar bloß den Namen, aber fast die Hälfte hat schon min-Heft gelesen oder einen Asterix-Film gesehen! Es wurde auch danach gefragt, ob die Asterix-Geschichten wohl mehr für Kinder seien oder auch für Erwachsene. terhaltung für jung und alt. Gäbe es Asteinkognito durch Deutschland zu reisen: Von den unter 30iährigen Bundesbürgern kennen ihn 92 Prozent. Von den über 60 jährigen immerhin auch noch 29 Prozent. Wenn das nicht erstaunlich ist! Um so mehr Kinofreunde werden sich freuen. daß "Asterix und Kleopatra" in diesem Monat wieder in die Kinos kommen...

Jacques Tati-Mon Oncle

Wie herrlich frisch war einst Tati - und wie frisch ist er immer noch. Seine Komödie um das perfektionierte Leben eines Generaldirektors "Mon Oncle" ist jung und gültig wie einst. Woher Tati sei-

nen Humor hatte? Vielleicht von seiner ter, General Dimitri Tatischeff, war der letzte Botschafter des Zaren in Frankreich, er heiratete eine Französin, Der holländische Großvater war ein Bilder- te, die mit diesem Dampfer reisten, rahmenmacher, Freund von Vincent van | nur eine einzige Chance: den Kiel zu er-Gogh und weigerte sich stets standhaft, reichen und dort vielleicht von außen heiratete eine Italienerin. Aus der Familie | mit dem Schiff untergehen. Nur wenige kommt es auf jeden Fall, daß Tatis Hu- werden schließlich gerettet. Der Film mor bis heute international verstanden | wurde nach dem spannenden Roman

Noch einmal zu sehen: Steve McQueen in einer seiner Glanzrollen. Nach dem spektakulären Buch-Erfolg auch ein Filmerfolg für Steve, als er noch so gut aussah. fen. Heute - so urteilte ein Freund sieht er aus wie "ein abgewrackter Hippie-Zigeuner, der gerade eine faule Zitrone

Der Glöckner von Notre Dame

Ein Klassiker inzwischen - jedenfalls diese Version mit Charles Laughton. Film wiedergewunscht - cinema be-richtet ausführlich über Film und Haupt-

Poseidon Inferno

Der Katastrophenfilm bester alter Art locken. Die Geschichte: Ein Dampfer ist gekentert, schwimmt kieloben. Die men. Dabei spielen sich viele mensch-liche Dramen ab. Es gibt für alle Leudessen Bilder in Zahlung zu nehmen. Er | gerettet zu werden, sonst müssen alle



JOURNAL.



Hoffmann (im Foto Bruno Ganz, Mitte) soll trotz seiner schweren Kopfverletzung im Krankenhaus von der Polizei verhort werden

Du hast keine Chance, also nutze sie

Eine Auseinandersetzung mit fragwürdigen Tendenzen im bundesdeutschen Staatsapparat will Reinhard Hauffs neuester Film "Das Messer im Kopf" sein.

DAS MESSER IM KOPF Start: 17. November 1978

Der 39jährige Reinhard Hauff gehört heute zweifellos zur Spitzengarnitur des bundesdeutschen Films, Seine Filmografie verzeichnet schon heute zwölf Filme, die sich alle durch hervorragende handwerkliche wie inhaltliche Qualität auszeichnen. Das reicht von "Mathias Kneissl" (70/71), über "Die Verrohung des Franz Blum" (73/74) bis zu "Paule Pauländer" (1976) und "Der Hauptdarsteller" (77/78), wobei die beiden letzteren wohl zu den sensibelsten und gleichzeitig engagiertesten bundesdeutschen Filmarbeiten zum Thema Jugend gezählt werden

Film .. Messer im Kopf", entstand nach einem Drehbuch des Westberliner Schriftstellers Peter Schneider ("Lenz", Atempause", "Die Wette"), erzählt die Geschichte des 35iährigen Biogenetikers Hoffmann (Bruno Ganz). Bei einer Polizeirazzia wird Hoffmann angeschossen. Die Verletzung ist schwer. Als Hoffman nach langer Bewußtlosigkeit wieder zu sich kommt, hat er das Gedächtnis verloren, ist un-

wie seine Freunde behaupten - der weltabgewandt in seinem Forschungsinstitut vor sich hin laborierende Wissenschaftler, der das Opfer eines polizeilichen willkürlichen Übergriffs wurde? Oder ist Reinhard Hauffs jüngster übereinstimmend erklären -

fähig zu sprechen Wer ist dieser Mann? Ist er



Volker (Klaus Hönig) und Ann (Angela Winkler) werden während der Terror-Fahndung bei einer Straßen-Razzia plötzlich gestoppt



er - wie Polizei und Presse Volker zeigt Hoffmann (Bruno Ganz, rechts) die Presseberichte über den Zwischenfall. Gilt Hoffmann bereits als Terrorist?

Falls ich je meine Frau verlassedann wegen Melanie Mayron! ?



CYCLOPS FILMS zeigt einen Film von CLAUDIA WEILL »GIRL-FRIENDS». In der Haudtrolle: MELANIE MAYRON

In westeren Hauptrollen ANITA SKONNER ELL WALLACH
CHRISTOPHER GUEST BÜB BALBBAN GINN RIGAK AMY WRIGHT
VIVEČA LINDFORS und MIKE KELLIN- Produktion und Rege CLAUDIA WEILL
Co-Produktion JAN SAUNDERS Dehbush VICKI PÜLÖN
SKOY CAUDIA WEILL und VICKI PÜLÖN MISS MÜTÜRÄLBE SMALL

Ein Farblitm der Warner Bros. A Warner Communicatione Compan

JOURNAL

ein gefährlicher Terrorist, dessen Beruf nur geschickte Tarnung war?

Das einzige, was mit Sicherheit feststeht, ist, daß Hoffmann zum Außenseiter geworden ist. Er steht nicht nur. als Terrorist denunziert, außerhalb der Gesellschaft, er steht infolge seiner Schußverletzung auch außerhalb von sich selbst. Er hat seine Identität verloren. seine Ausgangsposition ist die totaler Ohnmacht. Unter der Kontrolle einer ihn Tag und Nacht observierenden Polizei nimmt er den mühseligen Kampf gegen die körperlichen und psychischen Folgen seiner Verletzung auf.

Bei dieser Rekonstruktion seines sozialen Umfeldes, seiner Identität, bei seiner Suche nach der Wahrheit, nach seiner Vergangenheit und den Geschehnissen jener verhängnisvollen Nacht, findet Hoffman nicht nur zu seinem alten Zustand zurlick, sondern gelangt darüberhinaus zu einer Haltung. zu der er vor den Polizeischüssen nicht fähig war. Man hat ihn aus einem eingefahrenen Gedankensystem ..herausgeschossen" und ihn dadurch zu neuen Wahrnehmungen gebracht.

Seine Suche nach der Wahrheit zwingt ihn dazu, die Gesellschaft zu sezieren, ihre Strukturen zu durchschauen. Mit den Mitteln der Krankheit befreit er sich aus dem Teufelskreis der Spekulationen. Hoffmann spielt den Verrückten und verfolgt seinerseits den Polizisten Schruig (Udo Samel). der den Schuß abgab und als einziger die tatsächlichen Zusammenhänge kennt. Das extreme Unrecht, das ihm angetan wurde, ist nun in eine extreme Energie, die niemand mehr steuern kann, umgeschlagen. Hoffmann greift selbst zum Mittel der Gewalt, zieht die Konsequenz aus dem ihm angetanen Leid.

Reinhard Hauff selbst sagt zu diesem zweifellos nicht unumstrittenen Ende: "Natürtich provoziert der Film auch die Frage, was einem einzelnen übrig bleibt Wohin kann die offensichtliche Unverhältnismäßigkeit, mit der der Polizeiapparat hier sein eigenes Fehlverhalten bis hin zu offenen Unwahrheiten verschleiert, das Opfer denn bringen? Eine solche Entwicklung kann nicht dazu führen, daß der Betroffen sich im Sinne des Gesetzgebers normal verhält.

Der Film macht es sich mit der Beantwortung dieser Frage keinesfalls leicht. Unter dem Eindruck unmittelbar existenzbedrobender Ereignisse können Menschen eine ungeheure Energie entwickeln. Das ist nicht nur Gefahr, das ist auch die Hoffnung, die in diesem Film steckt. Auch wir müssen die Besinnung erst verlieren, um unsere eigentliche zu finden. Die Hoffnung, die wir haben können, ist, daß dies unter weniger bedrohenden Umständen der Fall sein wird. Klar aber ist, daß auch wir, ebenso wie Hoffmann, unsere Ohnmacht nur dann überwinden.



Terrorist? Wissenschaftler? Bruno Ganz in seiner neuesten Rolle

wenn wir unsere ureigensten Interessen und Bedürfnisse wiederentdecken und dort beginnen, aktiv zu werden."

Damit setzt Reinhard Hauffs Film "Messer im Kopf" die von Volker Schlöndorff mit "Die Verlorene Ehre der Katherina Blum" begonnene und von der Trotta mit "Das zweite Erwachen der Christa Klages" weitergeführte wichhige Auseinandersetzung mit fragwürdigen Tendenzen im bundesdeutsten Staatsapparat

Willi Bär

JOURNAL

Komplimente für deutsche Schauspieler

Ein außergewöhnliches Team fand sich zusammen, um den Film "Der Mann im Schilf" zu drehen: Jean Sorei und Nathalie Delon, Erika Pluhar und Bernhard Wicki. Regisseur Manfred Purzer erzählte cinema, wie sein Film zustande kam

DER MANN IM SCHILF Start: 3.Nov. 1978

Den "Mann im Schilf" entdeckte ich vor fünf Jahren. Damals war ich faszniert von der Geschichte und auch von der Kraft der Bilder, die George Saiko in diesem Roman entworfen hat. Der Roman spielt im Juli 34.

Geschichte wiederholt sich bekanntlich nicht. Aber in Saikos Stoff fand ich so viele aktuelle Bezüge, die in der Verkleidung der 30er Jahre fast gespenstisch wirken.

Um das endgültige Drehbuch fertigzustellen, brauchte ich zwei Jahre, drei weitere, um den Stoff fürs Kino realisieren zu können. Es ist die Geschichte eines jungen Archäologen. Robert, der sich drei Jahre lang in Heraklion zwischen kretischen Altertümern vergräbt. um schließlich nach Salzburg zurückzukehren, wo er "pietätvoll, sanft und feige" Abschied nehmen will von seiner Verlohten Hanna (Erika Pluhar). Robert (Jean Sorel) wird dabei begleitet von seiner neuen Geliebten Loraine (Nathalie Delon), die zugleich die Ehefrau seines Arbeitgebers, des britischen Archäologen Sir Gerald (Bernhard Wicki) ist.

Das Salzburg jener Tage ist erfüllt von einer merkwürdigen Unruhe: der Juli-Putsch des Jahres 34 kündigt sich an. Hanna versucht den Ereignissen auszuweichen und verabredet sich mit Robert in einem einsamen Schloßhotel in der Nähe eines idvilischen, schilfbewachsenen Sees. Aber genau dort, wo die Idvlle vollkommen scheint, bricht die Katastrophe über die Menschen herein. Dorfbewohner und Feriengäste geraten in ein Netz undurchschaubarer und brutaler Vorgänge. Drei Tage der UngewißSeiten; stumpfes Warten auf das Ende der Krise.

Der Mann im Schilf, ein Phantom, ein aus Notügen geborenes Phantsieprodukt, wird zum Angelpunkt des Geschehens. Robert und Hanna, unfähig mit ihren Problemen fertig zu werden, überlassen die Lösung ihrer privaten Konflikte den äußeren Ereignissen. Der Film ist – ebenso wie

das Buch — bis an den Rand gefüllt mit brutalen, verschlagenen, feigen, korrupten, oppor-



Hanna (Erika Pluhar), Robert (Jean Sorel), Loraine (Nathalie Delon) und Sir Gerald (Bernhard Wicki) am Frühstuckstisch



Jean Sorel und Erika Pluhar: "Weißt du noch? Als Kinder haben wir uns immer im Schilf versteckt...

tunistischen und hinterfotzigen Charakteren. Er zeigt – um es mit George Saiko zu sagen – die Verhaltensweisen von Menschen in den "Zeiten verlorener Mitten".

Dies war auch der Grund, warum es acht Monate dauerte, bis die endgültige Besetzung zustande kam, Acht Monate einer oft verzweifelten Suche; Wochen mit zahlücsen Probeouafnahmen, um jene Charakter zu finden, die der Vorlage entsprachen. Jean Sorel (Robert), unttowertiert und unentscholesen, immer "ein bifschen außerhalt der Restätief" ein Mehalt der Restätieft" ein Mehalt der Restätieft ein Mehalt der Restätieft ein Restätieft ein Mehalt der Restätieft ein Restätieft ei



gänge. Drei Tage der Ungewißheit; Mißtrauen nach allen halb der Realität", ein Mann, Jean Sorel und Tilo Prückner

der nur .. seine Statuen im Kopf hat und seine Weiber". Erika Pluhar (Hanna), die selbstbewußt und verzweifelt um ihre Vorstellung von Liebe und Menschlichkeit kämpft. Nathalie Delon (Loraine), eine verwirrend kluge und schillernde femme fatale. Bernhard Wicki (Sir Gerald), zynisch und ewig betrunken aus Betroffenheit, Heinz Bennent (Felix), voll gläubiger Hoffnung an eine neue politische Ordnung, Heinrich Schweiger (Mostbaumer), ein perfider, unergründlicher Pragmatiker, Kurt Weinzierl (Schemnitzky), der aus Resig-

JOURNAL.

Menschlichkeit immer wieder

Eines der beglückenden Erlebnisse bei den Dreharbeiten zu diesem Film war das Urteil der französischen Weltstars über ihre deutschen Kollegen. insbesondere über iene, die wie man landläufig sagt - inter-

nation und Feigheit seine | national noch keinen Namen haben. "Mein Gott", sagte Jean Sorel nach den ersten Drehtagen mit den ihm bis dahin unbekannten deutschen Kollegen, .Ihr habt in Deutschland ja phantastische Akteure Bei uns in Frankreich wären die längst "big stars" geworden". Manfred Purzer



Tatum O'Neal in der Rolle der kleinen Pferde-Närrin Sarah

Die Papermoon-Göre reitet für England

Richtig schön kitschig - zu der Musik von Francis Lai - ist die Filmgeschichte von Sarah, die von Tatum O'Neal gespielt wird. Ein schöner Film wie "Love Story" - sagen manche

ALLES GLUCK DIESER Start: 13. Okt. 1978

"International Velvet" (deut scher Titel: "Alles Glück dieser Erde") ist eine Fortsetzung von "National Velvet", das etwa 30 Jahre früher spielt. Im Mittelpunkt der Story, die Produzent, Regisseur und Autor Bryan Forbes ("The Angry Silence", "The Whisperers") teilweise auf den Charakteren des Bagnold-Romens aufbaute, steht Sarah Brown, ein verwaistes amerikanisches Mädchen, dessen ganze Liebe den Pferden gilt. Sarah kommt nach England, um bei ihrer Tante Velvet zu leben - der jungen Heldin des früheren Films, Während Velvets Ehrgeiz noch darauf genchtet war als Reiterin den Grand National zu gewinnen, hat ihre Nichte Sarah höhere Ambitionen: Sie macht sich Hoffnungen auf die Goldmedaille bei

den Olympischen Spielen. Star dieses Nachfolge-Films ıst Amerikas jüngste Oskar-Preisträgerin, die Gagenmillionarin Tatum O'Neal, die im November 15 Jahre alt wird. Ganze zehn Jahre alt war sie als sie an der Seite ihres berühmten Vaters Rvan O'Neal in Peter Bogdanivichs Gaunerkomödie "Papermoon" Amerika eroberte. Schon damals schwärmte sie für den Reitsport: "Ich liebe Pferde, nur sie können mich - außer Daddy - noch einmal vor die Ka-

doof wie die Schule", verkündete die freche .Papermoon"-Göre, die sich nach ihrem Welterfolg schnell zum verwöhnten Hollywood-Schreck entwickelte. Und als ihr ein Jahr später für die Rolle des Baseball-Stars Amanda Whurlitzer (mit Filmvater Walter Matthau) in dem Streifen "Die Bären sind los" eine Traumgage geboten wurde, die selbst erwachsene Kollegen vor Neid erblassen ließ, sagte sie natürlich

Auf die Frage, ob sie denn eine Baseballspielerin sei, antwortete sie keß: "Klar, da bin ich ganz groß", obwohl sie bis



Der Traum, einmal bei den olympischen Spielen mitzureiten, soll für Sarah in Erfüllung gehen



mera ziehen. Im Grunde finde Sarah kann sich bei der Military durchsetzen. Sie stürzt, verletzt ich Filmen nämlich genauso sich, reitet weiter und gewinnt mit ihrer Equipe Gold

zu diesem Tag noch nie Baseball gespielt hatte, Doch Vater Rvan, tatsächlich ein Baseball-Ass, schaffte es, seine selbstsichere Tochter in wenigen Wochen baseballfit zu machen

Ein Intensivtraining war für Alles Glück dieser Erde" nicht nötig, denn Tatum ist eine begeisterte Reiterin (Die Torte zum 14. Geburtstag, die Vater Ryan der entsprechenden Geburtstagstorte von Prinzessin Anne ..nachbacken" ließ, ist mit einer Szene aus diesem Film dekoriert, die Tatum/Sarah auf dem Rücken ihres Pferdes .. Magic" zeigt).

"Alles Glück dieser Erde" verfolgt Sarahs Geschichte über

AB JANUAR 1979 ERSCHEINT CINCMO MONATLICH

Damit Sie keine Ausgabe verpassen und sich ein eigenes Filmarchiv anlegen können, hat CINEMA für Sie zwei tolle Angebote, die beide allerdings nur bis zum 31. Dezember 1978 gelten.

1) Alle 12 Ausgaben für 30 Mark. Frei Haus, noch bevor die Hefte an der Kinokasse oder am Kiosk sind.

2) Einen roten Sammelordner, der genau 12 Ausgaben faßt. Preis 9,80 Mark. Unentbehrlich für jeden, der seine CINEMA-Hefte aufbewahren will.

UND SO BESTELLEN SIE:

Schicken Sie uns Ihre Order (Abonnement, bzw. Sammelordner, oder beides) mit Ihrer genauen Anschrift an den: Kino Verlag GmbH - Service Abtlg. -Postfach 7602 64.

Den entsprechenden Betrag legen Sie bitte in Form eines Schecks bei oder überweisen ihn auf das Pschkt 387898-201 des Kino Verlags.



Etwa 240 Seiten. Pb. etwa 19,80 DM

Das Jahrbuch Film erscheint ab 1977 in kontinuierlicher Folge. Es unterrichtet über alles, was sich in der nationalen und internationalen Filmproduktion ereignet und nicht nur vorübergehende aktuelle Bedeutung hat. Kritische Beobachtung dessen, was hierzulande und anderswo im Kino (bei uns auch im Fernsehen) zu sehen war und Vorschau auf das, was den Kinobesucher in den kommenden Monaten erwartet.

Hinzu kommen Aufsätze über aktuelle Fragen und ein Sachlexikon mit konkreten Zahlen, Fakten. Anschriften und Terminen.

Hanser

sechs Jahre hinweg, in denen | O'Neals erste Film-Liebe in die sie sich vom unsicheren Teenager mit Zahnspange zur gewandten, selbstbewußten Reiterin ım britischen Olympia-Team entwickelt. Eine entscheidende Rolle spielt dabei für sie ihre Tante Velvet (Nanette Newman, in threr Heimat England bekannt als Film- und Fernsehstar und außerdem als erfolgreiche Kinderbuchautorin), deren Erfahrungen aus ihrer eigenen Karriere Sarah dabei helfen, ihr zunächst unrealistisch erscheinendes Ziel konsequent zu verfolgen und zu erreichen. Auch ihr erwachsener Freund, der Schriftsteller John Seaton, unterstützt nach Kräften ihren Traum, für England zu reiten. Dargestellt wird er von Christopher Plummer. der aus Filmen wie "The Sound of Music" und "Der Mann, der König sein wollte" bekannt ist. für seine Rolle in "Cyrano" am Broadway mit dem .. Tony" ausgezeichnet und bereits viermal für den "Emmy" nominiert wurde.

In weiteren Hauptrollen: Anthony Hopkins (,,Krieg und Frieden", "Equus") als Trainer des britischen Reiterteams und Jeffrey Byron, ein 22jähriger Kahfornier, im Film dessen amerikanischer Kollege, der wahrscheinlich als Tatum Geschichte eingehen wird. Und auch hinter der Kamera hat der Film viel Prominenz vorzuweisen. So gelang es Forbes, als technische Ratgeber für seinen Film unter anderen folgende Experten zu gewinnen: Marcia Williams, Amerikas .. Reiterin des Jahres" 1966. den USET-Präsidenten William Steinkraus der als erster Amerikaner Olympisches Gold für sein Land gewann, Jane Bullen. die sich als Mitglied des britischen Teams 1968 als erste Reiterin eine Goldmedaille erkämpfte, Commander John Oram, der 1952 für das britische Team ritt und der Brite Richard Meade, dreifacher Goldmedaillengewinner bei den Spielen 1972 in München, der auf der Leinwand sogar in Aktion zu sehen sein wird.

Gefilmt wurde "Alles Glück dieser Erde" auf einer Farm bei Boston und in England: zunächst Devon, dann in Burghley in Exeter, auf dem Campus der Universität Birmingham, der zu einem olympischen Dorf umfunktioniert wurde, im Windsor Park bei Schloß Windsor, der Sommerresidenz der Oueen, und schließlich im Olympiastadion in West-London,

Peter W. Engelmeier

Eine flog über das Kuckucksnest

Ich hab dir nie einen Rosengarten versprochen" wird als erfolgreschster künstlerischer US-Film des letzten Jahres angepriesen. Es ist eine Art "weibliches Gegenstück" zu Foremans "Einer flog über das Kuckucksnest'

ICH HABE DIR NIE EINEN ROSENGARTEN VERSPROCHEN Start: 27. Oktober

Ich hab dir nie einen Rosengarten versprochen" ist eine Art "weibliches Gegenstück" zu Foremans "Einer flog über das Kuckucksnest".

Beide Filme spielen in einer psychiatrischen Anstalt. Doch damit - so der Züricher Tagesanzeiger - hören die Gemeinsamkeiten schon auf. Die Entwicklung Jack Nicholsons vom revoltierenden, scheinbar un-

bezwingbaren "Anstaltsschrekken" zum menschlichen Wrack läuft bei der weiblichen Hauptdarstellerin in ..lch hab' Dir nie einen Rosengarten versprochen" genau gegensätzlich.

Nachdem sich die schizophrene Deborah Blake (gespielt von der bei der europäischen Erstaufführung umiubelten Neuentdeckung Kathleen Quinlan) mit 16 Jahren in umnachtetem Zustand die Pulsadern aufgeschlitzt hat, wird sie von ihren Eltern in eine psychiatrische Anstalt gebracht. Dort kommt sie in die entsetzliche Abteilung für hoch-

JOURNAL.

Hin- und hergerissen zwischen Wahn und Wirklichkeit, versucht sie, den qualvollen Weg zurück in ein normales, geistig gesundes Leben zu finden. Doch der Irrsinn der Patientinnen auf ihrer Abteilung, ein Krawall am Weihnachtsfest und die Rückkehr einer geheilt geglaubten Patientin in die Anstalt sturzen sie ımmer wieder ın die grausigen



Die Schwedin Bibi Andersson | Kathleen Quinlan als Deborah Lehrerin von Deborah Blake in diesem Psycho-Film



Unter der entsetzlichen Anstaltsatmosphäre muß die junge schizophrene Deborah leiden. Kann sie hier überhaupt geheilt werden ?

gradig gestörte Patientinnen. | Abgründe ihrer Wahnvorstel-

Beim Versuch, dieser Welt zu entkommen, sucht sie als letzten Ausweg Zuflucht in der Wirklichkeit - bei der liebenswürdigen Psychiaterin Dr. Fried, dargestellt von Bibi Andersson, einer der größten Bergman-Entdeckungen. Bibi Anderson, bekannt aus vielen Bergman-Filmen, spielt ihre schwere Rolle mehr als über-

überzeugend: Ihr still verstehendes Einfühlungsvermögen und ihre grenzenlose Geduld helfen der schizophrenen 16jährigen, aus dem Teufelskreis des Wahnsinns zu entkommen.

Dank der hervorragenden Regie von Anthony Page wird der psychologische Konflikt glaubwürdig gelöst, "ohne den psychotischen Schrecken des Exorzisten zu verbreiten oder in ein weinerliches Plädoyer für Lebenshilfe zu entarten" (Die Weltwoche). Im Gegenteil: Kathleen Quinlan spielt den verstörten Teenager so überzeugend, daß es fast Angst macht (Tages-Anzeiger Zürich), sicher auch ein Verdienst der packenden Vorlage von Joanne Greenburg, die ihren Bericht unter dem Pseudonym Hannah Green drei Millionen Mal in der ganzen Welt verkauft hat.

Katrin Steenken

Die Augen, die unerträglich sind

Seltsam, daß die Augen einer so bezaubernden Frau so schocken konnen. Elmar Biebl, der in Hollywood Faye Dunaways neuen Film gesehen hat, beschreibt, warum.

DIE AUGEN DER LAURA MARS Start: 20. Oktober 1978

Bei der Geburt "erblickte der Mensch das Licht der Welt". bei seinem Tod drückt man ihm die Augen zu. Es sind die Augen, die ein Mensch als seine "persönlichsten" Körperteile begreift. Sein Alptraum: Ein Angriff auf das verletzliche Organ, der Verlust des Augenlichts. Und wie schutzlos sind die Augen unerwarteten Attacken ausgesetzt...

Filmemacher haben diesen Schauer schon immer ausgenutzt: In D. W. Griffith's Klassiker "Geburt einer Nation" (1915) werden einem Mann die Augen zerdrückt. Bunuel zeigt 1928 das Zerschneiden eines projezierten Auges ("Der andalusische Hund"), Hitchcock läßt seine Vögel" vor allem die Augen der Opfer attackieren. Ob mittels Doppelbelichtung oder Kontaktlinse: die Augen sind immer wieder Zentren der Schockwirkung; das geht vom "Mann mit den Röntgenaugen" über "Die Insel der Verdammten" und "It came from Outer Space" bis Clouzots "Die Teuflischen". Ja selbst Großaufnahmen eines normalen menschlichen Auges (etwa in ..Die Weldeltreppe") sind

All diesen Filmen muß in

fast unerträglich.

Zukunft der neue Faye Dunaway-Streifen "Die Augen der Laura Mars" zugeordnet werden. Hier wird die Symbolkraft des Auges total ausgeschlachtet: Ein Augenmensch benutzt das technische Auge. also die Kamera, und sieht mit dem "inneren Auge" telekinetisch, also Dinge, die ganz woanders stattfinden. Und genau das passiert der New Yorker Modefotografin Laura Mars (Fave Dunaway), als sie beispielsweise ihre Modelle - zwei kreischende Kampfhühner vor brennenden Autowracks -

durch thre Kamera fixtert. Plotzlich drängen sich ihr fremde Bilder auf. Unausweichlich. Sie kann nichts dagegen machen. Entsetzt läßt sie die nutzlos gewordene Kamera sinken: Sie sieht - und mit ihr der Zuschauer -, wie eine ihrer Freundinnen irgendwo eine Treppe hinabsteigt, wie eine Hand mit einem spitzen Stahl medersaust und das Auge der Freundin trifft.

Und Laura weiß, die Visionen, die sie da eben hatte, waren eine Ablichtung der Wirklichkeit. Und noch verwirrender Sie sah die mordende Hand aus einer Perspektive, als hätte sie selbst zugestoßen. Das kann - so die schreckliche Schlußfolgerung, die Laura und wir, die gestreßten Zuschauer, ziehen - nur bedeuten: Laura sah den Mord mit den Augen des Mörders.

Diese Art Live-Fern-Sehen

JOURNAL



Das Auge, die Kamera: Faye Dunaway sieht in ihrem neuen Film "Die Augen der Laura Mars" ungeheure Verbrechen

diese Direktübertragung von Auge zu Auge wiederholt sich. Sie ist's, die den Zuschauer it in den Sitz rutschen läßt. wäre sie selbst Denn sie kann die Morde (die sie ja "gesehen" hat) schildern, als

Nicht die dargestellte psychische Brutallitä zernt anden Nerven (die Morde sind Gottschafte), die Schafte der Schlachtfeste, sie sind die Gipfel dramatischer Zuspitzungen, schlaglichtartig vorüber in Sekundenbruchtellen). Es ist vielmehr die Unerbrütlichkeit, mit der der Mörder immer und immer wieder zuschlägt und sollzura Mars – und damitigenden die dem Zuschauer – immer näher und näher kommt.



Nach "A Star is Born" ist dies der zweite Film des Jung-Produzenten Jon Peters (rechts), der zuvor ein gefragter Hollywood-Friseur war. Zu seiner Kundschaft zählte damals auch Barbra Streisand



Echte Top-Models spielen mit in dem Film "Die Augen der Laura Mars" – Foto: Lisa Taylor und Darlanne Flügel

Wer der Mörder ist, der da wie ein Todesengel aus einer Wolke von schrillem Hintergrund-Sound auf seine Opfer niederhackt, bleibt bis zur Schlußszene im Dunkeln.

Obwohl das klassische "Wer sit der Mörder"Ritual schor seit Jahrzehnten ın Archiven verstaubt, hier erlebt es zu unser aller Überraschung ein handfestes Comeback, Mit Recht: Wäre man zum psychischen Dauersteß der Morsiziert-krimpalistischen Kombiziert-krimpalistischen Kombinationen gezwungen — wer könnte es erträen?

Die Polizei verdächtigt am

Anfang Laura selbst. Denn sie kann die Morde (dies sie ja "gesehen" hat) schildern, als wäre sie selbst dabei gewesen. Außerdem sind da hre Modefotos: In gelecktem Schiek und klinisch-kaltem Sex verpackt ist Gewalt und Tod. Und einige der von lit inszenierten Mode-Sets gleichen aufs Haar Tatortotos der New Yorker Polizei, Tatortfotos allerdings, die die Polizei nie veröffentlich hat .

Der auf Laura Mars angesetzte Detektiv (Tommy Lee Jones) begunnt allmählich, an Lauras visionäre Kraft zu glauben. Zwischen ihnen entsteht eine scheue Romanze; schließlich steckt er der Verdächtigen gar eine Pistole zu. Denn die Bedrohung kommt näher. Plötzlich taucht Lauras Ex-Gatte (Raul Julia) wieder auf, versoffen und neurotisch. Ist er's? Oder Lauras überkandidelter Manager (Rene Auberjonois)? Oder ist's Lauras Chauffeur, ein verschlossener Ex-Sträfling (Brad Dourif, der für seine Rolle als junger Stotterer in "Einer flog über das Kuckucksnest" für den Oscar nominiert wurde und kürzlich für ..Gruppenbild mit Dame" mit Romy Schneider vor deutschen Kameras brillierte)? Die Starmodelle Michele und Lulu (gespielt von den echten Top-Models Lisa Taylor und Darlanne Flügel) können es jedenfalls nicht gewesen sein - sie müssen selbst dran glauben.

Der Film, dessen Horror wie in Lauras Fotos verpackt ist in die mondane Welt der New Yorker Haute Couture, ist vor allem ein Film des Produzenten Jon Peters ("A Star is born"): Er holte den Routinier Irving Kersher ("Entebbe") für die Regie, er bekam Barbra Streisand für den Titelsong, er gewann (den in Berlin geborenen) Top-Fotografen Helmut Newman für Lauras Fotos, er ließ aus einer alten Bootsanlegestelle am Hudson Lauras faszinierendes Atelier bauen ...

Jon Peters begann seme Kariere als schicker Hollywood-Friseur, stieg aber (er war Barbra Streisands Boyfriend) ins Filmgeschäft um, Sein Erfolg beweist: Die Augen des Jon Peters hatten das richtige Maß.

Elmar Biebl

Da, wo andere ihr Testament machen, fängt ER erst an ...

Wo die härtesten Jungs kalte Füße kriegen, wird ER erst warm ...

Für lumpige Dollar riskiert ER für andere pausenlos sein Leben ...

Die Flammen schlagen hoch und die Damen fangen Feuer bei

BURT REYNOLDS



EIRE BURT REYNOLDS-LAWRENCE GORDON Produktion

BURT REVNOLDS in "UM KOPF UND KRAGEN" (Rooper) - In weitere Hauphollen JAN-MICHAEL VINCENT, SALLY FIELD, BRIAN KETTH, ROBERT KLEIN
Produktionschung: LAWRENCE GORDON - Stury WALT GREEN & WALTER S. HERMDON - Derbuben: THOMAS RANNAMN und BILL KERBY
Produktion: RANK MODNUSEAN - Reele, RAI. N. REDHAM - Ein Fastfilm der Wanner Brus, D. A. Weiner Communications Gompany im Verlich der wankert, GOLUMBIA

VORSCHAU



15. Dezember

ELLIOT - DAS

SCHMUNZELMONSTER Ein nerrlicher Spals für Groß und Klein, der zu Weihnachten gerade richtig in die Kinos DER SCHNEIDER kommt Es geht um einen Dra- VON ULM sogar unsighthar machen kann und mit einem kleinen Jungen

KARLSSON AUF DEM DACH

tige Story, die immer die ganze I amilie in die Kinos locken | Mit Tilo Pruckner (FVA) soil (Jugendt.)

22. Dezember

INSPEKTOR **CLOUSEAU - DER IRRE** FLIC MIT HEISSEM BLICK

Originattitely ... Revenge of the

Polizer-Inspektor der Welt

Regie Edgar Reitz Ein spektager, den ersten Flieger, der in Wien zunachst durch kuhne Ballonfahrten Aufsehen erreg-Astrid Linggren, Fine ubermu- wie durch ein Wunder überleb-

Der neue Woody-Allen-Film milie die Mutter, die ihre aus der Erfolgs-Serie von Peter | tung zu übertünchen sucht, die



altere Tochter die von der | EINE GANZ KRUMME Mutter unterdruckt wird, die Jungste, die heimlich Kokain schnupft . . Woody Allen hatte nen ersten ernsten Film am Filmkritiker trosteten ihn nach gendsten Filme des Jahres

SERGEANT PEPPER'S

HEARTS CLUB BAND mit großer Besetzung auf die

TOUR

In San Francisco soll ein Mann umgebracht werden, eine fühaus dem Ausland, Die Attentäter sind ganz wild hinter ihm her, die Dolche sind geschlif-

19. Januar

EINE EINFACHE GESCHICHTE

Originaltitel ... Une Sale Histoi-Leinwand gebracht, his spielen | Film. Im Mittelpunkt steht ei-



nit: Peter Frampton, The Bee | ne Frau, die geschieden ist, Wind & Fire, Billy Preston schlagen lassen soll. (CIC)

12. Januar

ALS DIE BILDER

Ein Film, der in den Archiven schen Buhnen gespielt wird, mit Stars wie Shirley Temple, durfte dies ein Spaß werden. Bing Crosby u.a (Jugendf., Mit Ugo Tognazzi. (UA)

EIN KAFIG VOLLER NARREN

Theater-Hits ,, Manner sind

VORSHIM



Neue Späße von Spils/Enke mit Sabine von Maydell: "Wehe, wenn Schwarzenbeck kommt'

WEHE, WENN SCHWARZENBECK KOMMT

May Spiels und Werner Enke haben wieder zugeschlagen. Nach "Zur Sache Schatzehen" und ... Nicht fummeln Liebling" ein neuer munterer Filmspaß Mit Sabine von Maydell.

HEISSES BLUT

Der Originaltitel ist schöner Bloodbrothers" Der junge Stony hat Angst, genauso zu um Saufen, Fighten, Nachjagen

Alf Brustellin (Regie) und von Martin Walser "Der Sturz" wir so gut leben. Anselm Krist- sein als ein Gemüse". Der Film

welt, gerat von einem Chaos

ZWEI DANINNEN IN

Das Übliche Baverisches Bauherzhafter Kinospaß sein.

26. Januar

Der Sturz" von Alf Brustellin mit Hannelore Elsner

ICH GLAUB. MICH TRITT EIN PFERD

Zustande und Begebenheiten Die "philosophische Bot-

lein erlebt eine Pleite in der wurde von Autoren des US-Magazins "National Lampoon's Munchner Geschafts- und Suff- Animal House" zusammenge- Snaw Ferner Franco Nero und



Paul Newman in Quitett

Rev. Bibi Anderson, Vittoric

ROBERT ALTMAN'S EINE HOCHZEIT

im Milieu "gchobener" ameri kanischer Lamilien. Mit große

SUPERMAN

Angefangen von der Gage des grobes Weltraumspektake., das

AFFENTRAUM

Bilder von mystischer Eindringriesenhaften King-Kong-Puppe schlaptt ein Affenbaby und wird von einem sich pfeitend

2. Februar



K her Star 11 Varyers

9.Februar

2. Marz

Millionen Besucher in die

NEU AUF DEM MARKT

FILMBÜCHER ausgewählt von Willi Bär



Geschichte des Films - ab 1960. Von Ulrich Gregor, Bertelsmann-Verlag, 400 Seiten, 38.- DM

1962 erschien erstmals die "Geschichte des Films" von Ulrich Gregor und Enno Patalas. Das Buch hat sich mittlerweile als Standardwerk bewährt. Eine Fortsetzung, die

Filmgeschichte der vergangenen 18 Jahre reflektiert, war gleichwohl notwendig. Anfang der sechziger Jahre begann eine neue Filmentwicklung. Im Mittelpunkt des umfangreichen Werkes von Ulrich Gregor stehen die Auseinandersetzungen um die französische "nouvelle vague". das "Oberhausener Manifest" und den "Jungen deutschen Film". Das englische "free cinema" und das brasilianische "cinema novo" werden ebenfalls eingehend beschrieben. Nicht zuletzt die Entwicklung der späten sechziger Jahre, in denen der Film weitgehend als Instrument der politischen Aktion verstanden wurde, bestimmt den Band.



Pretty Baby. Von William Har rison, Goldmann-Verlag, 192 Seiten, 4,80 DM

Louis Malles gleichnamiger Film wurde ein Welterfolg. Beschrieben wird die Geschichte der dreizehnjährigen ten ist der Band ein unent-Violet, die um die Jahrhun- behrliches Nachschlagewerk.

dertwende in einem Bordell in New Orleans aufwächst. von der Mentalität der Prostituierten und der Atmosphäre des Milieus geprägt wird und dabei doch ein Kind bleibt. Violet wird als Jungfrau während einer symbolischen Versteigerung im Bordell dem Meistbietenden verkauft. Das "pretty baby" ist zur Frau geworden und ist doch nicht älter, bewußter geworden. William Harrison beschreibt die Geschichte einer untergehenden Epoche, gesehen durch die Augen eines Kindes. Dadurch wird die Ungeheuerlichkeit des Vorgangs gemil-

dert, oder besser: verschleiert.



Film in der Bundesrepublik Deutschland, Von Hans Günther Pflaum/Hans Helmut Prinzier, Hanser-Verlag, 200

Seiten, 19.80 DM

Auf welchen Voraussetzungen beruht der .. neue deutsche Film", der zusehends internationale Beachtung findet? Wer macht ihn? Unter welchen Bedingungen und mit wessen Hilfe? Der vorliegende Band berichtet über die Produktions- und Publikationsbedingungen einer neuen deutschen Regisseur-Generation, zeigt die differenzierten Probleme des Filmverleihs und der Filmförderung. Gleichzeitig werden thematische Tendenzen beschrieben, vom ...Autorenkino" über den "politischen Heimatfilm" bis hin zum ..anderen Kino" eines Werner Nekes oder Vlado Kristl. Als Service beigefügt: eine Liste der Filmemacher sowie Auskünfte über Festivals, Ausbildungsstätten und Schauspieler. Für jeden Filminteressier-

SOUNDTRACKS ausgewählt von R. Usaczyk



CONVOY (CONVOY) Capitol Records E-ST 24590 oder OC 06285 597.

Zu Sam Peckinpah's Convov-Abenteuer gibt es eigentlich keine eigenständige Komposition. Capitol Records stellte den neu arrangierten Titel CONVOY, interpretiert von C.W. McCall, der LP voran und bringt dann in einem Zusammenschnitt all die lebhaften Western-Songs, die man während des Filmes aus den Radios der Lastwagenfahrer hören kann, Darunter: Kenny Rogers' "Lucille"; Gene Watson's .. Cowboys Don't Get Lucky All The Time": Merle Haggard's "Okie From Muskogee"; Glen Campbell's .. Southern Nights" etc. Eine unterhaltsame LP, die gern an einen spannenden wie unterhaltsamen Film erinnern will.



QUO VADIS (Quo Vadis) Decca Phase-4 PFS 4430; Musik komponiert und diri-

giert von MIKLOS ROZSA. Für Freunde der klassischen Filmmusik ein empfehlenswerter Leckerbissen: Miklos Rozsa's Komposition zu "OUO VADIS" in einer technisch excellenten Neuaufnahme mit dem Royal Philharmonic Orchestra and Chorus, London. Für den alten MGM-Soundtrack wurden in Amerika bereits 300 Dollar und | tierfreudigsten Komponisten.

bekommen zu können. Dies ist nun nicht mehr notwendig. dank der Initiative von Decca London. Man wird zwar an einigen Stellen (Hail Galba. March) an die "Ben Hur"-Musik erinnert, doch sollte man bedenken, daß es "QUO VADIS" war, der einen vollkommenen Wechsel im Still von Rozsa's Musik bewirkte. ging er doch daran, griechische Musik zu erforschen, die er dann in den großen Monumental-Filmen neu erklingen ließ OHO VADIS" ist kein Soundtrack, wie wir ihn verstehen, sondern eine kraftvolle orchestrale Reminiszenz an einen großen Film. Diese Schallplatte ist nicht nur für Rozsa-Fans ein Muß', sie ist ein geschichtshistorisches Dokument großer Filmmusik schlechthin.

mehr geboten, um ihn



COMA (Coma) MGM-Records MG1-5403; Musik komponiert und dirigiert von JERRY GOLDSMITH.

JERRY GOLDSMITH, eigentlich schon ein Filmmusik-Veteran Hollywoods, scheint nach seinem Oskar für "Das Omen" aktiver denn je zu sein. Zu COMA, verspätet in Deutschland angelaufen. schrieb er eine zwar nicht so mystische Musik, verwendete aber dennoch nicht zu definierende elektronische Klänge, die den Soundtrack nur schwer ins Ohr gehen lassen. Es bleibt die Vermutung, daß JERRY GOLDSMITH mit großem Orchester versucht. eine neue Kompositionstechnik zu entwickeln. Wer seine Musik mag, sollte ihn ruhig weiter sammeln, denn er gehört mit zu den experimen-

-GOVI SCHALLPLATTEN---Mach' Dir ein paar schöne Stunden leg einen Soundtrack

Mallo Cineasten

es will ja nun bald so scheinen, als sei das Zeitalter der Filmmusik angebrochen Wochen- und monatelang halten Soundtrack-Alben die Spitzenpositionen der internationalen LP-Paraden Wir haben daher speziell für dielenigen, die den bewegten Bildern mit Haut und Haaren (und Ohren) verfallen sind. hier eine Auswahl der bei uns gefragtesten Soundtracks zusammengestellt. Und es ist doch auch wirklich eine schöne Sache, wenn man durch einen Griff in den Plattenschrank die Erinnerung an wein paar schöne Stunden« auffrischen kann. Wer an unserem Gesamt-Programm interessiert ist, sollte unbedingt den monatlich erscheinenden GOVI-LP-Express (natürlich kostenios) anfordern. Auf 48 Seiten präsentieren wir darin unser Angebot an Rock, Oldies, Disco, MCs, Jazz, Soundtracks, Klassik, Büchern, Songbnoks Poster. Zubehör - außerdem die LP des Monats, Gruppe des Monats, News, jeden Monat ca. 100 Neuerscheinungen, Raritäten-Ecke und, wie gesagt, LPs, LPs, LPs..

56285 ALL THIS AND WORLD WARII 2 LPs 19.90 57915 AMERICAN GRAFFITI 2 LPs 19.90 07699 ALICE'S RESTAURANT 15.90 57927 ASPHALT COWBOY 13.90



	_
1880 BILITIS	15.90
2000 BLOW UP	19.90
5118 THE BEST OF BOND	13.90
5209 BOUND FOR GLORY	13.90
5409 CABARET	13.90
7940 THE STING (Der Clou)	13.90
8038 DOLLAR HITS	13,90
6263 EASY RIDER	13.90
7952 EMMANUELLE	16.90
1489 EIN AUSGEKOCHTES	
SCHLITZOHB	13.90
3783 EINER FLOG UBERS	
KUCKUCKSNEST	16.90
3683 EVITA	2 LPs 22 90
5106 FILME DIE MAN NIE	E C1 3 EE 00
VERGISST Vol. I	13.90
5090 FILME, DIE MAN NIE	10.30
VERGISST VOL. II	2 LPs 19.90
7964 FILME DIE MAN NIE	2 11 3 13.30
VERGISST	2 LPs 19 90
5293 FM	2 LPs 17 90
5064 GESCHICHTE DER O	13.90



32062 GREASE 57979 GREAT WESTERN FILM THEME COLLECTION 2 LPs 19 90 16585 IN DER HITZE DER NACHT 58026 JESUS CHRIST SUPERSTAR 2 LPs 22,90 58002 KING KONG



NIGHT FEVER 2 LPs 19,90 58087 WEST SIDE STORY 16.90 3 LPs 22,90 21726 WOODSTOCK I 23899 WOODSTOCK II 2 LPs 19,90 50301 ZORBAS THE GREEK 8.90 40216 2001: A SPACE ODYSSEY 16.90 44635 TOMMY 2 LPs 19.90



01879 KRIEG DER STERNE 2 LPs 22.90

50805 NEW YORK, NEW YORK 2 LPs 15,90

3 LPs 27.90

13.90

14.90

13.90

16.90

13.90

16.90

13.00

13.90

16.90

13,90

13.90

2 LPs 22,90

2 LPs 16.90

2 LPs 22.90

16330 THE LAST WALTZ

25859 LISZTOMANIA

05460 PAT GARRETT

25574 PERFORMANCE

32281 ROCKY HORROR

58040 ROLLERBALL

35490 SGT PEPPERS

VOM TOD 06075 DER SPION.

58841 A STAR IS BORN

IT'S FRIDAY

58075 UHRWERK ORANGE

29166 THANK GOD

16469 VALENTINO

& BILLY THE KID

PICTURE SHOW

58051 SACCO AND VANZETTI

LONELY H. C. B.

15258 SPIEL MIR DAS LIED

DER MICH LIEBTE

22950 UNHEIMLICHE BEGEGNUNG DER DRITTEN ART

15532 DIE REIFEPRUFUNG

15167 LOVE STORY

06040 NASHVILLE

15143 DER PATE

62601 ROCKY

08140 SHAFT



DIE LÄDEN

AUGSBURG Annastr 23 BERLIM Jackhmstallerstr 19 BONN Sernstraße 70 BRAUNSCHWEIG Damm 34 BREMEN Oberstr. (Reit p. + o Im Toung-Fashton-Shop) DON'TMUMD Osterbeilveg 53 BUSSELDOPK Ausnatr 19 Kambellon 76 Wandsbewer Chass-se Stocks HAMBURG 19 Her/Sweg 31 HAMBURG 20 Eppendorfer Fashion-Shop MANNOVER kurt Schumacher-Sti Thielenplatz 3 KÖLM Hote Straße 145 MÜNCHEN 9 MUNSTER Windthorstste 20 NURNBERG Brode Gasse 18 OL DENBURG (Skidg.) Lange Sir. 44 REGENSBURG Mannibanstr STUTTGART Wester Scholbraiz - 4 WILHELMSHAYEN Markist

VERNAMOREGIEN

Versand per Nachnahme zzgl. Porto. Ab DM 100. — Bastellwert por-sofrer. Kenn: Leiterung ins Austand. Für "P-Freunde in Össerreich empletrien wir MEKI Ptatten per Post in 8010 Graz. Körösistr. 17 (L.

Achtung! GOVI ist kxin Schallplattenclub Es entsteht also bei einer Bestellung keine Kaufverpflichtung tür weitere

St.	Bost -Nr	Titel/Interpret	DM T				
Han	10						
Ort							
Straße							
Bestellungen an. GOVI Schaliplatten							

Bluckstraße 67 2000 Hamburg 76

KINO-KLASSIKER

Oft ist dieses Inferno des Grauens und der Grausamkeit verfilmt worden. Doch niemals ist ein kaum noch menschenähnliches Ungeheuer so ergreifend dargestellt worden wie von Charles Laughton in dem amerikanischen Film von 1939:

Der Glöckner von Notre Dame



Zigeunerin Schutz beim unheimlichen Glöckner



Esmeralda (Maureen O'Hara) liebt den jungen Offizier Phöbus mit brennender Leidenschaft

Neuer Start ab 20. Oktober

uf einem Narrenfest im Paris des Jahres 1482 tanzt die schöne Esmeralda, obwohl die Metropole für Zigeuner verboten ist. Frollo, der oberste Richter, ist von ihr verzaubert. Und um ihrer habhaft zu werden, hetzt er den buckligen Glöckner von Notre Dame, Quasimodo, auf die Zigeunerin. Doch der Krüppel. ein Ausbund menschlicher Häßlichkeit, liebt das junge Mädchen selbst, rettet es vor der Hinrichtung und bringt es in der mächtigen Kathedrale in Sicherheit

Die Geschichte des Ungeheuers Quasimodo, der seinem Herrn, dem Archidiakon Frollo. wie ein Hund gehorcht, bis dieser die Zigeunerin Esmeralda als Hexe dem Henker überantwortet und dafür von dem Buckligen getötet wird, ist noch heute als Buch ein Best-

Achtmal wurde das Thema. manchmal mehr, manchmal weniger frei, nach dem berühm- in denen Quasimodo mit fürchten Roman "Notre Dame de terlicher Entschlossenheit ver-Paris" von Victor Hugo filmisch | sucht, die Pariser Bettler beim | Zu Beginn der dreißiger

ist William Dieterles. The undem er flüssiges Blei auf sie hunchback of Notre Dame"

1939 in Amerika mit Charles Laughton, Maureen O'Hara, Sir Cedric Hardwicke und Edmond O'Brien geschaffen.

Regisseur W. Dieterle bemühte sich erfolgreich, gleichsam ein Inferno des Grauens und der Grausamkeit zu zeichnen, dem dann der kaum noch menschenähnliche und dennoch ergreifende Charles Laughton in der schrecklichen Eltern übernehmen sollte, Maske des buckligen Glöckners setzte er durch, daß er auf die menschliche Züge verleiht.

Der Film, der derzeit auf der Wunschliste der Cineasten wieder ganz oben steht, und der in diesen Wochen geradezu eine Renaissance erlebt, bevor- in Gogols "Der Revisor" engazugt Bilder mit expressiven giert Lichteffekten (Kamera: Joseph H. August).

Von allen Hollywood-Filmen Dieterles zeigt dieser wohl am stärksten Einflüsse des deutschen Stummfilms - etwa in den gespenstischen Szenen.

aufbereitet, das ist bekannt. Sturm auf die stolze Feste Die bekannteste Version seiner Kathedrale abzuwehren, hinabschüttet

Kein Zweifel, daß Charles Laughton seinen Weltruhm mit "Der Glöckner von Notre Dame" begründete. Der Sohn eines Hoteliers in Scarborough in England und Jesuitenzögling war zuerst im Hotelfach tätig, bevor er als Mitglied eines Amateurtheaters seine Neigung zur Schauspielerei entdeckte Obgleich er das Hotel seiner Königliche Akademie der Schauspielkunst in London geschickt wurde. Noch während seiner Ausbildungszeit wurde Laughton für eine Dienerrolle

Danach spielte er in Shaws .Pvgmalion' den Professor Higgins. Shaw, der damals höchstpersönlich im Parkett saß, sagte ihm spontan eine große Zukunft voraus und nannte ihn ein "unwiderstehliches Talent". Er sollte recht behalten.



Laughton eine schier sagenhafte Hollywood-Karriere, die ihm zeitweise bis zu zwei Millionen Dollar jährlich einbrachte. Damals galt er als der höchstbezahlte und meistbeschäftigte Star in den Vereinigten Staaten, deren Staatsbürgerschaft er 1950 erwarb.

Fast vier Jahrzehnte gehörte Charles Laughton zu den Charakterdarstellern der Filmgeschichte. Dieser über zwei Zentner schwere, äußerlich alles andere als anziehende Mime erwies in unzähligen Rollen seine unglaubliche Wandlungsfähigkeit, seine urwüchsige Kraft,

Privat führte er ein eher be-



Eine Mißgeburt, die lieben und weinen kann: Charles Laughton

Charles Laughtons Filme:

Charles Laughton bleibt len", ein herrlicher Film. unvergessen als "Heinrich VIII". Diese Filmrolle trug ihm 1933 den begehrten "Osgenialer Künstler in "Rembrandt" (1936), als krankhafter Landvogt in .. Riff-Piraten". als Gestapo-Agent in .. Triumphbogen" (1948), als vertrottelter Detektiv in .. Der Mann vom Eiffelturm" (1950), als sarkastischer Richter in "Der Fall Paradin" (1948). als linkischer Witwer in Das Herz einer Mutter" (1951).

als Vagabund in .. Vier Per-

Er spielte ferner in "The beachcomber" (1938). ..Sidewalks of London" (1939). car" ein. Unvergessen auch als "They knew what they wan-Captain Bligh in "Meuterei ted" (1940), "Die ewige Eva" auf der Bounty" (1936), als (1941), "Tales of Manhattan" (1942), "Dragon seed" (1943). .. The suspect" (Unter Verdacht), .. Captain Kidd" (Unter falscher Flagge, 1945), ...Hinter den Mauern des Grauens' (The strange door, 1951), "Young Bess" (Die Thronfolgerin). "Salome" (1953). ..Full House", ...Hobson's Choise" (1954) und "The night of the hunter" (Die

Nacht des Jägers, 1955)



Während der Gerichtsverhandlung gegen die schöne Esmeralda: Die Advokaten des Königs beschließen den Tod der Zigeunerin



Nicht nur Soldaten, auch die Gauner von ganz Paris versuchen, das Hauptportal der Kathedrale mit aller Gewalt zu stürmen

Rosen, wie Konrad Adenauer es tat und sammelte Bilder. Zu seinen Hobbys gehörte das Geschichtenerzählen: Während des letzten Krieges las er in Lazaretten, Kasernen und im Rundfunk Dickens, Shakespeare und sogar Märchen von Andersen vor. Und neben selbsterfundenen Geschichten las er am liebsten die Bibel.

Charles Laughton war mit der englischen Schauspielerin Elsa Lanchester verheiratet, die eine charmante Doppelbiographie unter dem Titel "Charles and I" verfaßte. Die Ehe hielt 33 Jahre, obwohl Miß Lanchester (das enthüllte sie erst als Witwe) schon ein Jahr nach der Hochzeit gemerkt habe, daß ihr Mann homosexuell gewesen sei.

Im Mai 1958 trat Laughton nach 22jähriger Abwesenheit von England erstmals wieder auf einer Londoner Bühne auf, und 1959 spielte er den "König Lear" in Stratford-on-Avon. Seine nächste Filmrolle sollte die des konferierenden, raisonnierenden Barkeepers in "Irma La Douce" sein - ein Plan, der schon im Sommer 1962 gefähr-

scheidenes Leben, züchtete det schien, als der Dreiundsechzıgjährige mit Rückenmarkskrebs ins Krankenhaus von Los Angeles gebracht werden mußte.

Man entließ ihn dort auf eigenen Wunsch Ende November. Doch starb er bereits kurz darauf, am 15. Dezember 1962 in seiner Wohnung in Holly-

"Er war ein Untier! Und er konnte nichts behalten: Jede Szene mußte ihm erklärt werden wie einem dreijährigen Kinde!" Das behauptete der große Regisseur Josef von Sternberg jedesmal, wenn die Rede auf Laughton kam. Das ist die einzige, in den Archiven aktenkundige Kritik an dem Künstler. Bei Lichte besehen. hat sie ihren wahren Grund darin, daß Sternbergs Film "Ich. Claudius" mit Charles Laughton nie zustande kam. Er sollte Höhepunkt einer Reihe von Erfolgsfilmen sein, mit denen Sternberg ("Der blaue Engel") 1937 gegen Hollywood antreten wollte. Da zog Laughton nicht mit - er zog selbst nach Hollywood.

Gerrit Paulsen

HELLMUT LANGE'S

Liebe Kinofreunde!

in diesen Tagen läuft bei uns "Die Katze aus dem Weltall oder eine Begegnung der besonderen Art" an, eine lustige Science-Fiction-Komodie von Walt Disney. In diesem Film spielt die Hauptrolle ein Kater namens Jake, eine neue Erfindung aus der Disney-Werkstatt. Zu Disney-Figuren möchte ich Ihnen deshalb meine Fragen stellen.

no Im lange



FILMOUIZ

Die richtigen Lösungen: 1) Der 10, Bond-Flun. 2), Im Auftrag ihrer Majestät." mit Diana Rigg. 3) Sean Connery, George Lazenby, Rogen Moore. Connery spielte 6mal Bond. Es haben gewonnen: Rudolf Schuderer, 8400 Regensburg, Hannelore Uerdingen, 5300 Bonn, Klaus Redmann, 4400 Münster, Britta Neitzel, 7550 Rastatt, Sibylle Kerskes. 2800 Bremen



In Walt Disneys zweitem abendfüllenden Zeichenfilm spielt diese Figur mit Seppl-Hose und Schmetterlingskrawatte die Hauptrolle. Wie heißt dieses vertrauensselige Disney - Geschöpf?



Sicher kennen Sie den Namen dieses tollen Käfers, der sogar übers Wasser springen kann? Außerdem hätte ich gerne einen Filmtitel gewußt, in dem dieser berühmte Oldtimer mitspielte



Dieser Elefant dürfte der einzige Dickhäuter der Welt sein, der kraft seiner segelartigen Ohren fliegen kann. Einen ganzen Film hat man nach ihm benannt. Kennen Sie seinen Namen?

So machen Sie mit:

Für die richtige Lösung in dieser Ausgabe setzen wir als Preise fürfl Bücher aus: Joe Hembus: Western Lexikon, erschienen im Heyne-Verlag München. Alle Bücher werden für die Gewinnervon Hellmut Lange signiert. Unter den richtigen Einsendungen entscheidet das Los. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Schreiben Sie Ihre Lösung bitte auf eine einfache Postkarte und schicken Sie diese au.

Kino-Verlag GmbH Stichwort "Filmquiz" Postfach 760 264 2000 Hamburg 76

Einsendeschluß ist der 20. Dezember 1978 (Datum des Poststempels)



Bundesstart: Ab 10. November im Kino

Mr BRADFORD DILLMAN • HEATHER MENZIES • KEVIN McCARTHY • KEENAN WYNN • BARBARA STEELE
In westeren Rollen DIDK MILLER • BELINDA BALASKI Denbluch JOHN SAFLES • SHOTY RIDARD ROBINSON und JOHN SAFLES • PRODUKTION JON DAVISON Regiet JOE DANTE

Produktionsleitung ROGER CORMAN und JEFFREY SCHECHTMAN Co-Produktion CHAKO VAN LEEUWEN - COLOR Eine ROGER CORMAN und CHAKO VAN LEEUWEN Prásentation

United Artists



Mitstudenten, Renato erut er dessen Mutter Carls kennen, woraus sich schnell eine leidenschaftliche Liebesbezehung ergibt. Carla verschaff hun schließlich auch Zugang zu den "Oberen Zehntausend" des Lagunenstadt einer elitären extravaganten Gesellschafts-chicht, deren Beziehungen and finanzielle Mittel ihnen

Roman von Roger Persenten des einem Greichen Famer vertriet gedreht, der 1938
zur Zeit von Mussohlis in
sinden spielt, Martia Christian
der Frovius, Kommt nach
wie der Frovius, der Greich des Greich
keiner der Frovius de die feine Lebensart ebenso zubause ist wie die zynische Verschtung der Außenstehenden Fällen zu helfen. Carla ist tot

Mörder aufgenommen
Die weibliche Hauptroile
spielt Ornella Muti, eine schöne junge Schauspielerin, die sich in Italien und Frankreich bekeine Winsche unerfällt lassen reits einen sehr guten Namen

Elena, das vermobte Midches one des Remmenhie und Marti



Frauen, die lieben, durch Eifersucht zu tödlichen Feindschaf den getrieben werden, zeigt der Film "Die nackte Bourgeoinie



Liebe, Bhe: Ausgehöhlte Begrifte in einer "so feinen Welt"



Szenen aus einer Gesellschaftsschicht: Gute Beziehungen, Geld und Manieren verdecken hier Unmoral, Haß und gemeine Intrigen

gemacht hat und auch dem strations-Epos Die letzte deutschan Kinopublikum Frau'. Ausserdem bewies die

durch einen Film aufgefallen dunkelhaarige rassige Ornella Filmrollen angeht, ist als Mut ist, der eine Zeit lang viel Auf- Muti als Partnerin von Frank- ster eines homosexuellen Soh sehen erregen komate: Marco reichs Superstar Alain Delon, nes mit von der Partie. Ferreria Fsycho-Studie und Ka- daß nie das Zeug zu einer Welt- Peter W. En

karriere hat in dem Thriller Der Fall Serrano"

Mit dem neuen Film von To-nino Cervi hofft die Italienerin Ornella Muti, endlich auch in Deutschland populär zu wer-den - es ist höchste Zeit, denn in der Palette der weiblichen Kinostars fehlt noch eine junge Schauspielerin, die delikate Rollen in der Art und Weise ab-Eine weitere weibliche Haupt-rolle hat die grandiose Capucine. Senta Berger, die nach wie vor in Deutschland nicht Fuß fassen kann, was wirklich große

Peter W. Engelmeie



Die Feste und Parties feiern, wie sie fallen - ist das die "neue Jugend" im warmen Kalifornien?



Die "süßen Amerikanerinnen" wollen frohlich sein

Merikanerinnen

Merikanerinnen



Junge Leute ohne Namen machten einen Film über junge Leute: Liebe, Abenteuer und Parties

Junge Leute produzierten einen Film für junge Leute, in Kalifornien. Dieser Film will mit seinen vielen Party-Szenen nichts weiter garantieren als zwei Stunden unterhaltsames Kinn "Kommt nur, ihr süßen kleinen "Kommt nur, ihr süßen kleinen

"Kommt nur, ihr süßen kleinen Amerikanerinnen" ist vielmehr ein Film von jungen Leuten für junge Leute, gedreht in Kalifornien.

Eine Crew von neuen Leuten, unbekannten Darstellern, Autoren tat sich zusammen, um über Abenteuer und Probleme der "neuen Genenation" in Amerika einen Film zu machen. Natürlich - aber dies nur am Rande - auch über Liebesabenteuer.

Nett, sympathisch sind sie, die "Babys", die "heutige Jugend", die Parties feiert, sich amüsiert, vergnügt und unbeschwert ist und das Leben "nicht so verbissen" sieht.

Die diversen Party-Szenen sollen anderthalb Stunden Fröhlichkeit im Kinosessel garantieren: Der Film erhebt keinerlei Ansprüche außer fröhlich zu sein.

Köstlich, wie unkompliziert diese Amerikanerinnen das Leben sehen natürlich bleibt die Frage: Ist diese Jugend tatsächlich so oberflächlich, wie sie in diesem Film gezeigt wird?

Don Jones, der Regisseur, scheint sich darüber ebensowenig Gedanken gemacht zu haben wie seine jungen Darstellerinnen. Und man sollte sich auch weiter keine Gedanken über diesen Film machen, vielleicht nur froh sein, daß er anderthalb Stunden Fröhlichkeit verbreitet.

"Kommt nur, ihr süßen kleinen Amerikanerinnen" ist, obwohl von jungen Leuten gemacht, bestes Unterhaltungskino im guten alten Sinn. Nicht mehr - und nicht weniger.

Dieser Film schwimmt mit auf der Welle, die "Eis am Stiel" ausgelöst hat. Warum soll es nicht auch einmal herzerfrischende Streifen geben?

Heiße Höschen, kalte Schulter: Sind das die "jungen süßen Amerikanerinnen" von heute?







"ES IST EIN FILM ÜBER DIE LIEBE, ÜBER DIE LIEBE ALS UNSERE EINZIGE CHANCE ZU ÜBERLEBEN!

Eine Produktion der Persona-Film GmbH, München 1978, Verleih: Neue Constantin Film. - Drehbuch: Ingmar Bergman. Hauptdarsteller: Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman

ergman & Bergman. Ein solider Firmenname, der für Qualität bürgt. "Herbstsonate" vereinigt zum erstenmal zwei internationale Größen gleichen Namens: Ingrid und Ingmar Bergman.

Sie sind weder miteinander verwandt noch miteinander verschwägert. Doch beide sind sie "made in Sweden" und auf dem Film-Weltmarkt allererste Garnitur. Und weil sie im Ausland mehr gelten als daheim, weil der eine in München filmt, während die andere vielleicht gerade wieder mal in Hollywood dreht, hat es wohl diese langen 13 Jahre dauern müssen, bis sie ihr gegenseitiges Versprechen einlösen und endlich einmal zusammenarbeiten konnten.

Trotzdem ist das Ergebnis ein Familienfilm. Nicht nur des Inhalts wegen.

Zum neunten Mal spielt die Norwegerin Liv Ullmann eine Hauptrolle in einem Film ihres früheren Lebensgefährten Ingmar Bergman. Und auch die gemeinsame Tochter, die heute elfjährige Linn Ullmann, ist dabei.

Auch wenn sie privat nichts mehr miteinander zu tun haben, können Bergman und IIIImann offenbar nicht voneinander lassen. Wie sich der Filmfreund erinnert, war Liv Ullmann, die in ihrem 1976 erschienenen Buch "Wandlungen" viel über ihre Gefühle pro und contra Bergman beschreibt, auch in der ersten deutschen Produktion des Regisseurs mit von der Partie dem 1977 in München gedrehten "Schlangenei".

Die Ullmann - eigentlich kein Idol wie noch Ingrid Bergman, mit der sie eine gewisse nordische Zurückhaltung. Integrität und Wesenhaftigkeit teilt - ist nicht der einzige. doch aber wohl ein wesentlicher Grund, weshalb man auch

- bei aller Vorsicht im Umgang mit überschwenglichen Wertschätzungen - eine Art "Ma- Friedens. donna unserer Zeit", gerade weil sie "eine ganz gewöhnliche, außergewöhnliche Frau" ist, wie "Time" sie vor zwei Jahren in einer Titelgeschichte nannte. Gerade weil sie. die eigentlich kein "Star" und auch kein "Typ" ist, in all ihren Filmrollen weniger über die Frau selbst aussagt als Tochter Eva (Liv Ullmann), vielmehr über unser Zeitalter.

War sie denn in "Szenen einer Ehe" (wo Erland Josephson ihr Partner war, der auch jetzt in "Herbstsonate" wieder zur Familie gehört) nicht eine Frau Jedermann, die "auf unerklärliche Art zu wissen schien, was in sämtlichen Mittelstandsküchen. Wohnzimmern und Schlafzimmern der westlichen Welt gesagt und schen stehen, die nicht mehr verschwiegen wurde?"

War sie nicht auch in "Von Angesicht zu Angesicht" (wieder mit Erland Josephson, 1975) "leidendes Weib" schlechthin - stellvertretend für alle Frauen in der latenten psychologischen Krise?

Trotz des lynschen Titels, der ein bischen auch nach

kann. Die Vierzigjährige ist Grieg klingt, ist auch "Herbstsonate" alles andere als ein Opus zwischenmenschlichen

Worum geht es?

Charlotte Andergast (Ingrid Bergman), eine international erfolgreiche Konzertpianistin, vermag den Tod ihres Mannes Leonardo (Georg Lökkeberg) nicht zu verwinden. Die vereinsamende, zunehmend verstörte Frau wird von ihrer die mit ihrem 20 Jahre älteren Mann in einer kleinen norwegischen Stadt lebt, eingeladen. Der Besuch der alten Dame nach langen Jahren der Trennung führt zu oft heftigen Konfrontationen, in deren Brennpunkt - sie sind zugleich Mittelpunkte zweier Frauenleben und Mittelpunkt des Bergman-Films - Men-"da" sind - in des kleinen Wortes größtmöglicher Ausdeu-

tung. Nie hat Evas Mann gewagt, seiner Frau zu zeigen, wie sehr er sie liebt. Nach jahrelangem, wenn auch nicht himmelhochjauchzendem Glück kam die gemeinsame Tochter (Linn Ullmann) ums Leben. Spätwerk, nach Feierabend mit Diese Tragödie versetzt die Romantischem von Edvard junge Mutter in einen Schock-

zustand: Sie hat nie wirklich realisiert, daß ihr Kind sie für immer verlassen hat.

Als Charlotte Andergast bei ihrer Tochter Eva eintrifft, ist auch Helens (Lena Nyman) dort - Evas Schwester. Eine seltsame Krankheit ist der äu-Bere Grund, weshalb sie zeitweise unfähig ist zu sprechen. Vor Jahren war Helena von ihrer Mutter in ein Krankenhaus gebracht worden, aber inzwischen hat Eva sie dort herausgeholt. Davon ahnte Charlotte Andergast nichts, als sie Evas Haus betrat.

Tagelang sind diese drei Frauen nun miteinander konfrontiert. Immer wieder versuchen sie, sich einander zu nähern, immer wieder stoßen sie sich voneinander ab. Eva wirft ihrer Mutter Fehlverhalten vor: Der Karriere wegen habe sie ihre Familie, ihre beiden Töchter vernachlassigt. Die Begegnung ist entscheidend für die Zukunft ieder Beteiligten. Am Ende ist auch Evas Ehe, die Liebe zu ihrem Mann zer-

Das ist die äußere Handlung. .. Worum es tatsächlich geht" sagt Ingmar Bergman," ist: Liebe. Die Anwesenheit und die Abwesenheit von Liebe, die Sehnsucht nach Liebe, die Lüge der Liebe, Liebe, die deformiert ist, und Liebe als unsere einzige Chance zu überleben."

Warum er gerade dieses Thema gewählt hat?

"Es hat mich oft erstaunt" sagt der Regisseur, der das chen Beziehungen, die ich kenne, ist die zwischen Mutter und Tochter zweifellos die geund emotionsgeladenste. In meinem Film 'Herbstsonate' habe ich versucht, einen Konder - gerade aus diesem Grunde - das Leben einer Handvoll von Menschen in einer entscheidenden und weitreichen-



Drehbuch in zwei Sommermonaten zustande brachte. "daß die Beziehung zwischen Mutter und Tochter so selten Gegenstand von Literatur und Film war. Von allen menschliheimnisvollste, komplizierteste flikt bloßzulegen, der immer verborgen gehalten wurde. Aber den Weise geformt hat."

Gerrit Paulsen

Auch in der zweiten Runde wurden wieder 15 Filme von den cinema-Juroren bewertet. Am besten schnit "Convoy" ab mit der Note 2,12, an zweiter Stelle steht Mel Brooks "Höhenkoller" (Note: 2,14), den dritten Platz eroberte "Pretty Baby" und "Das Strandhotel" mit der Note 2,37. Die Top-Ten-Liste führt Travolta an: Note 2,0 vor ,,Convoy

t		Leser	
t	- American	PAN.	1
Z		, in	
r		No.	
-	annulus.	A1	Garad

In der zweiten Runde ausführlich die Spiel-
regeln: cinema gibt 15 Filme zur Bewer-
tung vor. Benotet wird wie in der Schule, also
1 = sehr gut und 6 = ungenügend. Wer einen
Film nicht gesehen hat, gibt keine Note ab-

cinema hat diese drei Gruppen gewähl weil häufig doch Leser - und Kritike. urteil voneinander abweichen, und die Kinbesitzer - wer kann es Ihnen verdenken - sic bei Ihrer Bewertung an den Kasseneinnahme der Streifen orientieren.

Aus den jeweiligen Noten für einen Fili ergibt sich die cinema-Gesamtnote. D Filme mit den besten Gesamtnoten komme in die Top-Ten-Liste 78/79. Diese Top-Te Liste wird sich also wahrscheinlich nach der neuen Runde etwas verändern.

Im August 1979 wird die Top-Ten-Lis 1978/79 abgeschlossen. Der Film, d dann an erster Stelle steht, erhält von einen den goldenen Jupiter. Für den zweiten un dritten Platz winkt der silberne, bzw. bronz ne cinema-Jupiter.

Achtung! Ganz wichtig: Ein Film qualif ziert sich nur dann für die Top-Ten-List wenn ihn mehr als die Hälfte der Juroren b notet haben. Ist dies nicht der Fall, ist d Gesamtnote in Klammern gesetzt. Diese Film erscheint dann nicht (!) in der Tor Ten - Liste.

Wer von den Lesern an der Meinungsska teilnehmen will, kann sich mit Paßphot bewerben bei: cinema - Meinungsskal Postfach 760264, 2000 Hamburg 76. U ter den Einsendern entscheidet das Los.

n	ach wie vor John		1	
' u	nd "Höhenkoller"	Monika Aithammer München	Axel Schultz Nenndorf	Sernd Kuttler, Knittling.
	Convoy		4	3
n .	Mel Brooks Höhenkoller			2
,	Pretty Baby	2	3	4
h	Das Strandhotel	2		3
1	Der tödliche Schwarm	2	4	3
e n	Hausbesuche	2		2
-	Coma			1
e	Straße der Verdammnis	4	3	3
a	Gottseidank, es ist Freitag	1		
-	Das fünfte Gebot		2	
,	Dreckige Hunde		2	
e	FM-Die Superwelle	2		
-	Die kleinen Pariserinnen	3	5	7,7
<u>a</u>	Die Stute	3	5	4
1-	Der Schmalspur- Schnüffler		4	5

	Kritike	r	Kin	obesit	zer	Die Kinobesitzer stufen die Filme nach
						ihren geschaft- lichen Erwartungen für Ihren Ort ab.
Peter W. Engelmeier DFD	Wolfgang Ehrich Bild	Michael Lentz WAZ	Manfred Ewert Wiesbaden	Arthur Mest Lübeck	H.H. Pesch Oberh.	cinema- Gesamt- Note
3	2	2	1	1	1	2,12
2	2	2	2	3	2	2,14
1		3	Z	1	3	2,37
2	2	5	2	1	2	2,37
			1	3	2	2,50
2	4	2	3	2	4	2,62
	3	4	3	3	4	3,00
		6	3	2	3	3,42
4	2	6	5	3	3	3,42
3	4		4	4	5	3,66
3			6	5	3	3,80
3	2		6	5	5	3,83
3	4	4	4	4	4	3,87
	4	5	5	3	4	4,12
3			5		4	4,20



2,50





daß bei Liebesabenteuern auf den Schmusebetten einer Möbelfirma Geld verloren geht! Die Jagd nach den 17.000 Mark beginnt den Hotelzimmern und Betten.





Ganz klar, daß auch die Moral ein Wörtchen mitzureden hat.



Herstellungslend: Österreich; Regie: F. J. Gattlieb; Produzent: Karl Epiahs; Darsteller: Benny, Zachi Mey, Olivia Passal, Goos Galter, u.a.

erwechslungen, viel Liebe und eine ganze Menge verzwickter Situationen: F.J. Gottliebs neuer Film Popcorn und Himbeereis" bringt's. Für den nötigen Pfiff sorgt Zachi Noy, der junge Star-Komiker aus Israel, bekannt durch seinen letzten Er-folg in "Eis am Stiel". An der Seite von Olivia Pascal schlittert er in der originellen Komödie von einer Katastrophe in die nächste. Daß sich am Ende doch noch alles aufklärt, ist nicht zuletzt seiner grenzenlosen Phantasie zu verdanken. Denn unauffindlichen 17 000 Mark nachzujagen, ist gar nicht so einfach . .

Dabei ist ihm als pausbäckigem Aushilfs-Disciockey das Geld nicht wichtig - weitaus interessanter sind Vivi (Olivia Pascal) und Bea (Gesa Gabor), beide bildhübsch, keck und auf der Suche nach den verschwun-



doch davon lassen sich die Freundinnen nicht irritieren

denen Tausendern. Die hat Beanämlich nicht wie versprochen duzent Karl Spiehs da sofortzur Bank getragen, sondern zugriff ... unter der Matratze eines nagelneuen Federbettes vergessen.

Damit ist der Startschuß für eine turbulente Verfolgung gegeben. Das Doppelbett wurde inzwischen an ein Luxushotel am Wörthersee ausgeliefert. Den beiden geplagten Mädchen bleibt nichts anderes übrig, als sich dort einzuguartieren um im geeigneten Augenblick sämtliche Matratzen zu filzen. Unnötig zu sagen, daß sich die Suche nach dem Geld zu einer mittleren Katastrophe auswei-

Doch diese abenteuerliche



... und meistern zum Schluß gemeinsam auch diese Hürde

Jagd spielt eine eher untergeordnete Rolle - Humor viel Romantik und heiße Rhythmen dominieren.

Den selbstbewußten, verrückten Discjockey Jonny mimt das Allround-Talent Zachi Nov. Der Star des berühmten Habima-Theaters machte sichbereits als Musiker. Showmaster. und Alleinunterhalter einen Namen. Verständlich, daß Pro-

Seine Partnerrinnen in "Popcorn und Himbeereis" sind die 22jährige dunkelhaarige Olivia Pascal, die zuletzt in den Filmen "Griechische Feigen" und "Summer Night Fever" zu sehen war, und der bildhübsche Teenager Gesa Gabor, Weiterer Mitkämpfer um die 17 000 Mark ist der Hitparaden-Goldjunge Benny.

Mit dieser Besetzung ist es dem Regisseur F.J. Gottlieb gelungen, eine Komödie zu inszenieren, die die Zuschauer nicht aus dem Lachen herausbringt.

Sabine Bintz

FLOHMARKT

Karl May Filmband Winnetou I für bis zu DM 40,- zu verkaufen gesucht, Für original Soundtracks aus Karl May Filmen zahle ich ebenfalls bis zu DM 40,-. Ange-bote bitte an Christian Sprenger, Im Kämpchen 13, 4 Düsseldorf 11.

8-Filme, Auch an Tausch interes-siert, Alfred Gaulke, Ginsterweg 9.

Filmprogramme, -fotos und -plakate aller Arten und Jahre ge-sucht. Zahle gut. Angebote an Frank Inken, Siedlung 68, 3371 Sehnidshausen

Verkaufe: 6 T. Hill, 5 B. Spencer Poster, original Autogramm, je Stück DM 30.-, Heimatfilm-Piakate und andere, Klaus Molz Am Oberen Tor 3, 8898 Schrohenhausen/O Bavern

Berichte Informationen Kritiken Plakate, Programmhefte von/über: Plakate, Programmhefte von/über: Bergmann, Bunuel, Chabrol, Hawks, Hitchcock, Kubrick, Paso-lini, Truffaut, Visconti sowie "dautschen Film" sucht: H. Ferlemann, Königsberger Str. 22, 4540

Klaus Kinski, suche alles von K Kinski (Film-, Theater- und Pri vatfotos, Berichte, Bildbände, Schallplatten usw.), Auch Material von Mario Adorf. Angebote an Wolfgang Meise, Furtweg 25, 2000 Hamburg 54.

Suche Fotos (Fotosătze) aus allen "Her mit . . ."-Filmen ("Her mit den Kleinen Engländerinnen", "Die kleinen Blonden müssen her" usw. sowie dem Film "Strandhotel". Zahle gute Preise dafür, Angebote an: Volker Kiffmeier, Luxemburger Str. 12, 4630 Bochum 1,

2000 Filmprogramme, 300 Filmpostkarten der 50er Jahre/Filmplakate/Schaukastenb viele v Horror/SF.-Filmen/Werbernateri al, von 1925 - 78 verkauft + tauscht: Siegfried Dennstädt, Graf Konrad Str. 25, 8000 München 40/ Tel. 089/352759.

Filmplakate und anderes Werbematerial zu verkaufen. Bitte Rück-porto von DM -.50 beilegen: Peter Plischke, Kruppstr. 67, 5600 Wuppertal 1

Suche alles über Silvia Kristel! Wiesner, Philosophenweg 11, 845 Ambera

Mit fünf Mark sind Sie dabei ! Haben Sie etwas zu verkaufen, fehlt noch etwas in Ihrer Film-Sammlung, möchten Sie tauschen, suchen Sie Clubs oder andere Kino-Kontakte? Für Ihre Kleinanzeige gehen wir Ihnen fünf Zeilen Platz, Schreiben Sie bitte Ihre Annonce. möglichst auf Schreibmaschine, an den: Kino Verlag GmbH - Postfach 760 264 - 2000 Hamburg 76, Vergessen Sie nicht, ein Kennwort voranzustellen, 5 Mark zahlen Sie bitte ein auf Pschkto. 387898-201 Hbg

"Chinese - Kung - Fu - Club" sucht noch Mitglieder mit echtem In-teresse an Kultur, Philosophie u. Kampfkunst der Chinesen. deale Kontaktmöglichkeiten mit Meistern! Bitte melden bei: P. Friedrich, Weichselstr, 62, 1 Ber-

Suche neue o. neuwertige Bü-cher (auch in engl.) über Filme, Stars etc., ferner Soundtracks sowie frühere Ausgaben von "ci-nema-X". Peter Skodawesselv. Liebigstr. 22, Ingolstadt.



DEUTSCHLANDSGRÖSSTES MUSICAL/FILMUSIC ANGEBOT MIT VIELEN IMPORT RARITÄTEN AUS

Gegen Einzendung von DM 4,- (in Briefmarken; Ausland. 6 infarm. Antwertschalten) erhalten Sie urserner 40-seitigen MUSICALFFLAMUSIC/FAST LISTENING Versand-Katolog und Englinzungs-listen mit über 2000 LP Titelin. Alle Schallpletten können Sie auch in unserem Leden in Hamburg Winterhude, Elebeken 6 (am U-Bahnhol SIERICHSTRASSE) kaufen.

Bitte baschten Sie für Ihren Besuch Iolgende

DI - FR: 15:50 bis 18:30; SA: 10:00 bis 14:00; MO: geschlossen. Telefon (040): 48:11:17

SCHAUPLATTER

Filmmaterial von O Lucky Man kauft: T. Ruppert, Bachwiese 11, 6501 Wackerpheim.

Kung Fu — Kaufe alles über Kung-Fu-Stars, Besonders von David Chiang und Ti Zung. Zahle recht gut, Reinhard Plump, Hage-ner Weg 103, 2850 Bremerhaven.

Verkaufe o, tausche S-8-Filme ge-Verkaufe 0, tausche 5.8-Filme ge-gen 35mm Filme ca. 50 S-8 Titel von "Krieg der Sterne" bis "Tom und Jerry". S-8-Filme ab DM 50,-bis DM 320, "Anfragen an: Ernst Heise, Blatendoop 32, 4152 Kempen 1. Tel.: 02152-50352 ab 18 h.

David Bowie Filme! Suche: Poster, Fotos, Zeitungsberichte u.a. von "Schöner Gigolo" und "DM DVHF". Verkaufe: Super'Filme, Fotos u.a. von Bowie-Live 78. Briefe (mögl, Rückumschlag) an: Gilly, Klosterwall 34, 5 Köln 41.

John Travolta - Alles Gher den neuen Superstar, Alle Filme, viele Fotos, Texte, etc. in einer 32 Seiten-Materialsammlung gegen DM 3, in Briefmarken. Wegener, Küsterweg 3, 3205 Bocke-

007 - Suche alles über James Bond, wie Filmplakate, Fotos, Schallplatten, Filmmaterial etc. der Koppel, 2 Hamburg 65, (Zahle Höchstpreise)!

Super - B - Spielfilm - Freunde und -Sammler im Raum Mainz/Wies-baden/Frankfurt gesucht zwecks Erfahrungsaustausch, Vorführungen, gemeinsamen günstigen Großeinkauf von deutschen und ausländischen S-8-Filmen usw. - Michael Rümenapp, Elsa-Brändström-Str. 59, 6500 Mainz 1, Tel. 06131/

Ankauf von Werbe- und Filmmaterial jeder Art (auch komplet-te Werbesätze) II Bitte senden Sie mir Ihre Angebotslisten: J. Hilde brandt, Wehrdaerweg 48, 3550 Marburg/Labn

Suche alle cinema-X-Ausgaben, sowie IFS & DNF, Filmplakate und Szenenfotos, Angebote an J Kienne Kirschfeldstr 163 4000 Düsseldorf.

S-B-Tonfilm zu verkaufen: "De Schrei der schwarzen Wölfe" mit Ron Ely und Raimund Harmstorf, 240 m s/w auf 2 Spulen a 120 m, DM 130,- Martin Borling-haus, Wehringhauser Str. 79, 5800 Hagen 1.

Suche alles über Pierre Brice (besonders ältere Reportagen, Filmszenen, Plakate usw.). Zahle Höchstoreise, E. Wagwode, Lindenstr. 30, 2240 Heide,

Jan-Michael Vincent, Suche Materialien über diesen amerikanischen Star!! (Bravo-Artikel, Poster, Fo-tos, S-8mm oder 16mm Kopien). Zu den Filmen: "Straße der Ver-dammnis", "700 Meilen west-wärts", "Straße der Gewalt", "Big Boy der aus dem Dschun-gel kam". Ich nehme jedes Ma-teriat, was man mir über J.M. Vincent anbietet! Wolfgang Schröder. Mauritiusstr, 32, 463 Bochum.

Dianna Rigg + Patrick Macnee/ Suche alles über D. Rigg + P. Macnee (.Mit Schirm, Charme u. Melone") Bilder (selbst das winzigste), Berichte, Aufnahmen usw. Außerdem aller über den Eilm .Emma Peel: Meine tollsten Abenteuer mit John Steed" und ijber den 007-Film "Im Geheimdienst Ihrer Majestät" mit D. Rigg + G. Lazenby. Bezahle gut. Oliver Kalkofe, Maschweg 7, 3150 Peine, Tel.: 05171/18474

Kaufe Filmplakate u. Szenenfotos von Django, Louis de Funes, Bud Spencer, Terence Hill und James Bond, Angebote an Jürgen Müller, Weinstr. 2a, 8031 Neu-

Pierre Brice-Fan sucht alles über the rum Tauschen od util Kaufen, Schreibt bitte möglichst mit Rückporto an Vera Wilkerling, Postfach 30, 8000 München 65.

Gebe ab: S-8-Zeichentrickfilme aller Art; Foto- u. Plakatmaterial vom Kino sowie Spulen — 16mm/ 1500 m. Tausch gegen gute Disco-Platte, A-Bergmann, Ölmühle, 7145 Markgröningen.

cinema-Leser in Berlin bitte schreiben Sie mir nochmals wegen "Wirtshaus im Spessart" (Super-B Magnetton), Ich habe die Anschrift verloren, Oswalt Knelp, Riesenfeldstr. 10, 8 München 40, Ich kaufe Ihren Film!

Suche zu "Eis am Stiel", "Flam-mendes Inferno" und anderen Fil-men Filmplakate, Szenenfotos, Soundtracks u.a. Verkaufe: "Hobby ab 1971 (ca. 180 Hefte) en block, Angebote an: Gerhard Schuster, Wilhelmstr. 23, 6505

Karl-May, Pierre Brice, Lex Bar-ker. Suche Fotos, Poster, Post-karten! Film-Bildbände etc, Angebote an: Th, van Aken, Alte Bahn 122, 4194 Bedburg-Hau.

Soundtrack von J.B.-007 "Casi-no Royal" und "Mach mich nicht an" The Pom Pom Girls gesucht, Zahle pro LP DM 50,. Lothar Specht, Fraakerstr, 13,

Plakate, Bilder u.a. aus 300 Filmen tauscht/verkauft Ehresmann, Fach 117 673 Neustadt (Habe auch preiswerte Super-8 Spielfilme für Heimkinos!) Suche alles Bher Gary Cooper

Poster, 65 Poster mit 50 verschiedenen Motiven unn Musikstars (POP, Posterpress-Poster) gegen 20 Kinoplakate aller Art abzuge-ben! H.P. Groote, Essenerstr, 54, 4650 GE-Horst.

Filmmusik - Suche die Film-Filmmusik — Suche die Filmmusik zu den Filmen "The Rivers", "Black Sunday", "Höllenfahrt der Poseidon", "Schlacht um Midway", "Der weiße Büffel", "Das Wiegenlied der Verdamm-ten", Olaf Stein, Engersche Str. 68, 48 Bielefeld 1.

Christiane Krüger, suche alles über Christiane Krüger, Peter Hilpert, Oberölkofeuer Str. 22, 8 Mün-

Filmmaterial — (Bücher, Zeit-schriften, Programme usw.) sucht/tauscht/verkauft Klaus Thaden, Breddestr. 8, 4630 Bochum 1 (Liste gegen Rückporto).

ET-OHIVIAR KT

Verkaufe Filmplakate, z.B. von den Schlümpfen, den Beatles, alle Bruce Lee-Plakate, verschiedene von Frankenstein, Balduin, Edgar Wallace, (Bernhard und Bianca kle, Wallace, (Bernhard und Sianca Kie, 6m groß DM 15,-). Pro Plakat 6,- DM + Porto an Th. Tobisch, Postfach 542, 6320 Alsfeld.

Stuart Whitman - Suche alles über Stuart Whitman, Daten, Fo-tos, Berichte, Plakate (auch in anglischer Sprache). Fr. Elisabeth Sacre c/o Vaerst Heiwigstr 90

Emanuela-Filme, Das einzige Buch über die Emanuela-Eilme mit umfassendem Hintergrundmaterial. Daten, Fotos, Interviews etc., PB.,; 86 S. Gegen DM 10, von H. J. Tast, Steuerwalder STr. 85. 3200 Hilderheim

Karl May - Verk, Sammel und Filmbandbände, Fotos, Puzzles, Quartett u. orig. Lex Barker to bei Angelika Eulner, Am Gleise 44, 2 Hamburg 28,

Gruselfilme, SF-Monsterfilme und Gruselkrimis der 50er und 60er Jahre in kompl. deutscher Fassung im Super-8-Magnetton-Format in s/w und Farbe gesucht. H, Bytom, Rudolf-Schlesti-Str. 12

SF-Filmmaterial gesucht zu den Filmen: Barbarella, Gwangs Ra-Filmen: Barbarella, Gwangs Ra-che, Der Jüngste Tag, Flucht ins 23. Jh., Straße der Verdammnis, Unheiml. Begeg, mit der dritten Art. Boris Koßmehl, Weiterstr. 10 8 München 90

Kirk Douglas, suche Filmplakate aus dem Wikingerkinofilm mit Douglas, Viola Berg, 2301 Köhn/

Filmmusik - Immer große Aus wahl an aktuellen und älteren Film-LPs z.B. Bond-Filme/ The Sting/ How The West Was Won/ Last Waltz u. viele andere, Um fangreiche Liste wird gerne gratis zugesandt. M. Froschmaver, Discotheca, Gotthardstr, 52, 8800 Thalwil/Schweiz

Filmpiakate zu verkaufen, z.B. 007, Unheimil, Begeg, mit der dritten Art, Abenteuer im Atlan-tik, Nur Samstag Nacht, Liste gegen Rückporto anfordern. Th. Tobisch, Postfach 542, 6320 Als-

Szenenfotos und Material zu Jean Eustache: "Die Mutter und die Hure" gesucht. Klaus Galle, Mar-tinstr. 36, 4000 Düsseldorf 1. Mein letzter Kampf 40 Seiten mit

14 s/w-Fotos und farbigem Din A3-Poster über Bruce Lee, Scotia International Filmverleih, Possartstr. 14, 8 München 80, DM 5,-Wovon so mancher Verlag traumt erreichte Scotia mit seiner Bruce Lee-Broschüre. 20 000 Exemplare dieses jüngsten Produktes aus der reichhaltigen Bruce Lee-Publizie stik sind mittlerweile im Handel Abgesehen vom starken inlands verkauf, haben bisher acht Länder diese Broschüre für ihre Filmwerbung angefordert. Das Heft ist zwar auch im einschlägigen Fachhandel zu bekommen, der Verleih gibt es aber wesentlich preisgünstiUmfangreiche Sammlung von Filmplakaten u. Fotos (Weißer Hai, Flammendes Inferno, Horror und Science Fiction sowie Oldtimer) abzugeben, Liste gegen Zusendung von 3 internationalen Buckantwortcoupons I other K Zier, Karalangasse 3, A-1200 Wien,

Verkaufe - kaufe und tausche laufend: III, Filmbühne-NF-Progr Fotos, Karten in- und ausl. Stars: Suchlisten mit Preisvorst, erbeten, Ingeborg Lehmann, Lands-huter Str. 11-12, 1000 Berlin 30.

Robert Hossein: Suche alles, was über ihn im In- und Ausland geschrieben worden ist (Kritiken Zeitungsberichte usw.). Gaby v. 150. 5380 Bad Homburg.

Filmmusik - fehit Ihnen die Platte zum Film? Nutzen Sie unseren Schallplattendienst! Nähere Information gegen Rückpor to bei Detlef Euler, Schallplatten-handel, Postfach 101921, 2000 Hamburg 1.

FILME IN **ORIGINALLANGE**

und Originalton auf Video-Kasette (alle Systeme)

- Science Fiction · Karate-Filme
- · Erotische Filme
- Pop Konzerte
- Comics
- · Charlie Chaplin
- Western
- Spielfilme

Katalog anfordern gegen DM 2,- Rückporto bal: Video-Film Versand, Abtig. 7. 2800 Bramen, Ellhornstr. 35/37

Super-8 - Kaufe (fast) alle Super 8-Tonfilme und biete DM 50,-für cinema-Testheft 1/76 und 2/76. Ralf Klotzbach, Seidelbaststr. 7, 89 Augsburg 21.

Sucha alle I Ps you Esther & Ahi Ofarim, Angebote mit Preisvor-stellung an A. Damson, Landauerstr. 44, 6720 Speyer.

Erfahrungsaustausch mit 15mm-Filmfreunden, Service-, Verleih-verzeichnisse, Kataloge gegen 2,-DM in Marken, AV-Filmclub, Postfach 1704, 8069 Dachau.

Bond-Filme. Hochglanz-Fotos aus d. ersten vier 007-Filmen, sowie Din A0-Plakate gesucht. Biete 44 Bond-LPs zum Überspielen, Suche Werberatschlag "Man lebt nur zweimal" u. "Leben u. sterben lassen". Siegfried Tesche, Schulen-burger Landstr, 238, 3000 Han-

Heimkinofilme zu Sonderpreisen. Lieferung aller Filme, Ebenso viele preisgünstige Gebrauchtfilme. Informationen gegen 50 Pf. Rück-porto von Becker-Post-Versand, Postlagernd, 6 Frankf./M. 16.

Suche Filmplakate und Bilder von John Travolta. Andreas Solbek, Emdener Str. 5, 1000 Berlin 21. Snitzenfilme (4 Fäuste für ein Hallelujah, Rechte und die linke Hand des Teufels u,v,a.) ausländischen Ursprungs erhältlich, Beantwortung Ihrer Wunschliste bzw, Zusendung einer umfangreichen Liste gegen Einsendung von 3 internationalen Rückant-wortcoupons, Lothar K, Zier, Karajangasse 3, A-1200 Wien,

Dringend! Suche Soundtracks u Titelmelodie von dem Film "Das Strandhotel" (Verleih o. Verkauf), ebenso Filmplakat und Filmfotos (möglichst solche, auf welchen poulo. Otto-Hahn-Str. 35, 8702

Rillboard satutes the Ben Gees" 162seitiges Heft (Großformat) DM 50.-. Tel. 040/48 36 45,

Kaufe S.S.Filme nur in komplet. ter Kinofassung - deutsche Sprache - Magnet- oder Lichtton Angebote, Titel- und Preislisten an: Dieter Leitner, Geesthachter Str. 58, 2054 Geasthacht,

Bruce Lee Jeet Kune Do Club nimmt noch Mitglieder auf. Eben-so bieten wir Artikel über Bruce Lee etc. an. Weiterhin suchen wil die Testnummern 1/76, 2/76, 1/77 bis 4/78, Schreibt an: International Bruce Lee JKD Club str. 36, 4513 Belm/Osnabrück,

Super-8-Tonfilme - (Magnetton) biete ich zum Verkauf an. Um-fangreiche Liste gegen Rückporto von Dieter Gärtner, Loschwitzer Weg 25, 1000 Berlin 20, Bud Spancer-Eilmfansl Verbaufe

Bud Spencer-Filmfansl Verkaufe S-8-Tonfilm (color/600m) "Auch die Engel essen Bohnen" an Melst-bietenden. VB DM 500.". Dieter Gärtner, Loschwitzer Weg 25. 1000 Berlin 20

Dick & Doof-Filme in Super-8 s/w-Ton: "In der Fremdenlegion" VB DM 170,-; "Rache ist süß" VB DM 195,-; verkauft Dieter Gärtner, Loschwitzer Weg 25

Bruce Lee-Film Verkauf: War of the Dragon, ca. 105 m col.: Original engl. Tonkassette DM Original engl, Tonkassette DM 140, Verkaufe "Das Schwert des gelben Tigers" 120 m 58 s/w Ton-Film, Film geklebt, Preis DM 50,- Rolf Berlinghof, Leopoldstr. 9, 6836 Oftersheim,

Ein besonderer Service für

beitungsgebühr von DM 5,-.

Sie erhalten jedes Plakat

ungefalzt und in einer Rolle

Comic-Liebhaber sucht alte Comic-Hefte aus dem Lehning-Ver-lag (Sigurd, Tibor, Falk etc.). Angebote an Ekkehard Haagen, Augustenburgstr, 6a, Karlsruhe 41

Silmeritiken - Stelle als Or beitsmaterial z. Verfügung: Film-kritiken, Interviews, Aufsätze (aus The New Yorker, Sight & Sounds, Monthly Film Bulletin, Films & Filming, Film Cmment u.v.a.) z prakt, jedem Film seit 1968. prakt, jedem Film seit 1968. Zusendung v. Fotokopien mög-lich. Otto Heuer, Wasserstr. 63, 4630 Bochum (Einzelheiten auf

Chariton Heston - Gregory Peck Fan - Clubmitglieder gesucht! In teressenten wenden sich an Harry Nelisse I awengasse 12 8810 Horgen, Schweiz, Außerdem drin gend Material (alles von den bei-den Stars) gesucht, (Tausche oder

Matthias Habich, Fotos, Berichte, Filmangaben, Daten usw, sucht Rita Lindner, Bismarckstr. 44, 1000 Berlin 41.

Suche Material (Szenenfotos, Schaukastenbilder, Plakate, Drehbücher, Pressematerial u.a.) über Pretty Baby, Flammendes Inferno, Els am Stiel, Das Strandhotel, Moritz, lieber Moritz, Einer flog übers Kuckucksnest, Her mit den kleinen Engländerinnen, Papermoon, Die kleinen Pariserinnen Unh, Begegnung der dritten Art, American Graffiti, Suche M. über Filmtechnik (Kameras), G. Schu ster, Wilhelmstr, 23, 6505 Nier

Filmplakate zu verkaufen, z.B. dritten Art, Abenteuer im Atlan-tik, Nur Samstag Nacht, Liste ge-gen Rückporto anfordern. Th. Tobisch, Postfach 542, 6320 Als-

lean-P Raimondo - Charles Bronson. Suche alles vom kleinsten Schnipsel über Berichte, Fotos zum Plakat usw. Kaufe und tau-sche gegen andere Plakate, Martina Götzner, Kirchstr. 22, 8702

VW-Käfer — verkaufe sehr gut er-haltene S-8-Ton-Reihen (3-teilig): D. verrückteste Auto d. Weit. Ein Käfer gibt Vollgas, jeweils 120 m. Tausche auch gegen W. Disney-Filme, Pusmentirer, Schützenstr. 75, 4220 Dinslaken

So bekommen Sie **Filmplakate** verpackt. Diesmal können

alle cinema-Leser: In ieder Filmen wählen: Ausgabe bietet cinema sechs Original-Filmplakate an. Es handelt sich dabei um Original-Poster in der Größe von 83 mal 59 Zentimeter. Piranhas wie Sie sie vom Kino her Herbstsonate kennen. Pro Plakat erheben Damien-Das Omen II wir eine Porto- und Bear-

Sie zwischen folgenden - Kampfstern Galactica

Der unheimliche Fremde

Die Augen der Laura Mars

Bitte pro Plakat 5 Mark beilegen: cinema-Plakate - Postfach 760264 - 2000 Hbg 76



FLOHMARKT

Komplette Spielfilme S-8, Plakate, Fotos etc. zu verkaufen, Liste gegen DM -,80 Rückporto. Dieter Fischer, Olbrichstr. 83, 6000 Frankfurt/M 90

Suche alles über: Marilyn Monroe, James Dean, Terence Hill, Charlton Heston, Clint Eastwood sowie Franko Nero, Auch Pläkäte und Bücher! Zahle gut! Tausche auch, Manuela Stritt, Tullastr. 38, 7800 Freiburg.

Suche alles von Brigitte Bardot, Tab Hunter, Warren Beatty, Gordon Scott und Steve Reeves, Heiner Gothe, Hochstr. 17, 1000 Berlin 45

Freddy LPs: "One in A Million", Freddy El Millionario u. Canada LP 345 — Sing u. Swing mit Ted v. Herold, Seine größten Erfolge, Das hab.d.Mädchen so gern v. Peter Kräus u.a. sucht 08144/ 7278.

Barbara Stanwyck, Joan Crawford, Liz Taylor, Rita Hayworth, Suche Material (insbes. Portraitaufnahmen, Plakate, Filmfotos), Achim Grotzinger, Alte Ramtel 58.7250 Leonberg.

Helmut Berger: Suche alles, aber auch Wirklich alles über Helmut Berger. Auch über seine Filme; besonders: "Die Gefräßigen" und "Ludwig II" (Buch von Visconti) sowie cinema-Test 2/76. Eva Gühne, Promenade 18, 6380 Bad Homburg.

Suche Material über Hardcoreflime, Filmmusik zu Bruce Lee-Filmen sowie cinema-Testheft Nr. 2/76. Angebote bitte an: H.P. Stahl, Am Hang 6, 8031 Gliching,

Film-Fan-Material: Verkaufe preisgunstig Fotos, Artikel, Pressehefte, Zeltschriften z.B. von Nasti, Jodie Foster, MM, Fassbinder u.v.a. Umfangreiche Liste gegen DM 1,50 in Briefmarken. Bernd Wegener, Küsterweg 3, 3205 Bockenem 6.

SF, Horror und andere Bücher zu verkaufen. Listen anfordern oder Suchlisten schicken (beides mit DM ,50 in Briefmarken versehen). Walter Reichert, Langstr. 16, 6800 Mannheim 1.

Suche alte Fotos (auch Zeitschriftenmaterial) von Jayne Mansfield, Barbara Valentin und Claudia Cardinale. Angebote bitte an R. Matzdorff, Heerstr. 4s, 1000 Berlin 19.

Robert Shaw. Suche alles über R. Shaw, Fotos, Berichte usw. Karin Wallisch, Albert-Schweitzer-Str. 12/2, 311 Hochdorf/üb. Ploch.

007 James Bond — suche Filmkuriere u. Programme; Piakato, Schaukastenfotos (vor aliem aus den Filmen "You Only Live den Filmen "You Only Live Despelander et servicei"). Blete dafür an Uberspielung verschiedener Soundtracks auf Kassette od, Bargeld. Zahlungsvorstellungen bei Angeboten dazuschreiben! Bitte schmein Max-Planck Str. 14. 5300 Bonn Z.

Suchen Material über Kristofferson, Bogart, Dustin Hoffman und amerik. Trucks. Bieten und suchen Briefmarken alle Welt. Hans + Gisela Grussmayer, Hellebrechtsweg 3, 3500 Kassel. Stuttgart, Ich (26) würde gerne öfter ins Kino gehen, Wer (männ). od. weibl.) auch? Eva Wadepohl, B. d. Eiche 4.7 Stuttgart 40.

films & filming. Wer sammelt diese engl. Filmzeitschrift? Habe einige Dubletten aus den Jahren 1972 – 75. Bin am Tausch bzw. An/Verkauf interessiert; sowie an allen aften Filmzeitschriften in deutsch/englisch, Hans J. Kretz-schmar, Lintruperstr. 43, 1 Berlin 49. Tel. 742 47 96.

Verkaufe 500 LPs. Liste kommt nur bei Rückporto, Suche One In A Million. J. Fimpel, Bahnhofweg 20, 8082 Grafrath.

Peter Cushing, Suche Autogramme, Szenenfotos (insbes, aus allen Frankenstein-Filmen) u. Artikei (auch l. englisch). v. Peter Cushing, Angebote (m. Preis) an G. Gottschalk, Nordstr. 82, 5160 Düren 4.

Bruce Lee — Suche s/w- oder Color-Fotos sowie Originalplakate aus seinen Filmen. Kurt-Günter Krebs, Castropar Hellweg 229, 4630 Bochum 4.

Suche Filmplakate von "Straße der Verdammnis", "Kampfstern Galactia" und "Der tödliche Schwarm", Schreiben an: A. Kissling, Achtermöhlen 43 E, 2900 Oldenburg.

Raymond Burr. Suche alles über R.B. — Bilder (Jeder Größenord-nung), Zeitungsnotizen u. Informationen, alles über seine Filme u. TV-Serien. Sofie Meyer, Urbanstr. 17, 8500 Nurnberg, Tel.: 0911/401331.

Stop-Star Wars — Wir verkaufen, kaufen, tauschen jegliches Material vom Film des Jahres, Plakate, Fotos, Berichte, einfach alles, Dringend gesucht: Orehbuch, Requisiten etc. Höchstpreise zahlt Star Wars-Fan Club c/o T. Nehring, Heigolandstr. 9, 1 Berlin 33.

SOS an alle Bildarchivel Gesucht werden spezielle Presee u. Film-fotos von Margeux Hemingwey. Sophia Loren, Claudia Cardinale, Nadja Tiller u.v.a. weibl. Stars: Bildmaterial aller Art wird benötigt, wo die Damen mit Kleidern im Wasser zu sehen sind. Weiser, Pinneberger Ch. 51, 2 Hamburg 54.

Suche: Filmplakate von "Casablanda" und "Alexis Sorbas", Biete: cinema-Heft Nr. 1/77. Anja Jaudzims, Elbstr. 2, 28 Bremen.

Charles Bronson. Suche vom kleinisten Zeiltungsausschnitt bis zum Plakat alles über Charles Bronson. Ankauf-Tausch. Angebote an Norbert Biermann, Wihelm-Raabe-Str. 56, 4000 Düsselnur. 30

007. Suche sämtliche James Bond Filmplakate, Angebote mit Liste an Christoph Kuhlmann, Sistenichstr. 7, 4000 Düsseldorf 13.

Perry Rhodan Nr. 1 - 890 abzugeben. Angebote bitte an Inge Roeder, Calandrellistr. 30, 1000 Berlin 46 (W).

Chariton Heston — suche Filmprogramme, Szenenfotos, Kinoplakate, Presseberichte usw. Angebote (m. Preis) an: Martina Bioser, Schnetzenhauser Str. 24, 7990 Friedrichshafen 2. Neil Diamond Material jeglicher Art gesucht. Wer kann mir helfen? Inge Roeder, Calandrellistr, 30, 1000 Berlin 46 (W).

James Bond. Alles über 007, Filmplakate, Szenenfotos, LPs etc, zu kaufen gesucht. Angebote bitte an: Michael Gehring, Mergenthalerweg 2, 4800 Bielefeld 1.

Suche alles über Marilyn Monroe. Filme, Poster, Berichte, Filmmusik. Sigrid Weise, Rohrlegorweg 29 a, 1 Berlin 47, Tel. 604 55 44,

Sammlungsauflösung! Kino-Materiallen aus ellen Gebieten (Plakate, Fotos, Presseherte, Dias, Autogrammk., Platten, Bücher etc. etc.], ca. 2000 Poster, jetzt billigst bel: E. Schröder, Wallstr. 14, 6501 Würstadt. Dicke Liste nur gegen 1,- Portol Zugranschen!

Verkaufe Tonfilmprojektor Eumig 705 (DM 220) und Bauer TR 200 mit Tageslichtschirm (DM 500), sowie Ufa-S8-Filme 036-3 und 038-3 (e DM 25), Bruch, Wallaustr, 24, 6500 Mainz 1,

Sammler kauft-tauscht Plakate und Fotos aus allen Filmgenres, Bitte schreiben Sie an Wolfgang Herrmann, Gertenstr. 6, 8083 Mammendorf,

Pauker-Film. Alles über "Pauker gehen in die Luft". Alles über Wencke Myhre, Jahrgänge 1964-68 Bravo, hit, ok, wir, steffette sucht: H.y. Petkewitsch, Otto-Hahn-Str. 20, 2870 Delmenhorst.

Alec Quinness — Alles über ihn und seine Filme sucht: Sebine Elias, Erich-Kästner-Str. 18, 6000 Frankfurt/M. 60.

Verkaufe meine beiden cinema-Testnummern 1/76 und 2/76 gegen Höchstgebot. Erstklassischer Zustand. A. Karp, Rothenbaumchaussee 189, 2000 Hamburg 13

Suche Material über Bond-Filme und Walt Disney, Angebote an: Friedrich Schinner, Heinrichstr. 72,85 Nürnberg.

Suche Filmpiakate aller Art, bes. v. "Spiel mir das Lied vom Tod", "Der Clou", "Der Pate" Teil I + II und alle James Bond-Filme. Angebote an: Franz Högl, Gaunkofen 6, 8301 Essenbach.

Burt Lancaster und Audrey Hephurn: Suche Plakate und Fotos von Filmen dieser beiden Darsteller, sowie auch anderes Material. Ich kaufe oder tausche. Wolfgang Herrmann, Gartenstr. 6, 8083 Mammendorf.

Sammler von Filmprogrammen, Film-Kopien etc. und alten Comics (Nick, Falk, Sigurd etc.) Ist sehr am Tauschen interessiert. Auch Filmmaterialen gegen Comics, Harald H. Weiss, Koschatplatz 8, 6700 Ludwigshafen/Rhn. Tel; 0621/562440,

Zeitschriften — Suche aus d. 6.0.
iger Jahren Bravo, O.K. Wir, Musikparade-MP, Rasselband, Twen,
Top, Lupomodern, Liliput, Staffette, Junior, Neue Weit, Film,
Starrevue, Bild und Neuer Filmkurler (Wien) Nr. 1, 3, 13, Anpabote an: Gaby Scheibe, Cuxhavaner Str. 17, 623 Ffm, Griesheim, Tel. 0611/39 49 21.

Suche absolut alles über die spanische Filmschauspielerin Carmen Sevilla (Nicholas Ray' King of Kings/Maria Magdalena) und viele andere Filme, Francisco Esteban, Lerchenauerstr, 9/4, 8000 München 40.

Grace Jones: Suche alies über Grace Jones und die Zeitung "Sui" und den italienischen Playboy Nr. 8. Zahle für Zeitung 6.-DM und Bild (Ausschnitt) 1.- DM, Andreas Beckedahl, Frodtwinkel 18. 4390 Gladberk

Wer interessiert sich für Drehbücher, Drehbüchideen (betrifft auch Filmgruppen) und Agententhriller, Gleichgesinnte gesucht, Schreibe bitte. Rudolf Bomies, Tempelhoferstr. 74, 6200 Wbn.-Frannbin.

Kino-Fan sucht im Raum Köln Gleichgesinnte zur Bildung eines privaten Filmzirkels — Wolfgang Rüben, Hahnenstr. 27, 5030 Hürth-Efferen.

War schickt mir Filmberichte und fortos von: Vier Fauste f. ein Halleluja: Erdbeberi Schlacht von Midways Spiel mir das Lied vom Tod; Papillon; Doktor Schiwago; Vom Winde verweht; Steiner, das eiserne Kreuz; Zwei außer Rand und Band und Das Dschungelbuch? Horst Köster, Hatter Landstr. 60, 2904 Tweelbäkes Ott.

Jerry Lewis — Suche alles erdenkliche Material über ihn (Berichte, Fotos, Daten, Bücher etc.!!! Anette Helder, Schweriner Weg 4, 68 Mannheim 31.

Filmprogramme gesucht, auch Tausch u. Verkauf. Große Mengen an Tauschmaterial auch vor 1945 vorhanden, Othmar Hermann, im Füldchen 30, 600 Frankfurt/M. 90, Tel.: 0611/ 78 67 68.

"Rocky"-Plakate sowie die cinema Nr. 1+2/76, 1/77 dringend gesucht (in gutem Zustand). Angebote an: Urs Falk, Huebstr. 20, CH-811 St. Gallen.

Jans Saymourr Filmpiakate, Fotos, Poster, Berichte über sin und die Filme "Leben und sterben Isssen", "Sindbad und auge Auge des Tigers" d'ingean gesicht. Ebens des englische gesicht. Ebens des englische Branrissen". Suche auch 10-janlassen". Suche auch 10-janlassen". Suche auch 10-jan-Bravo-Poster 10/73. (hz. 74b gute Preist, Angebote an: Elisabeth Schreiber, Lutsenstr. 48, 7532

007 James Bond LPs zum Kauf oder Überspielen sowie Filmplakate gegen Bezahlung gesucht. Klaus-Dieter Hoffmann, Bogenstr. 20, 4618 Karnen.

Original Film-LPs führen wir über 1000 Stk. zur Auswahl (z.B. Bond, 10 Gebote, Suspirla) + viele Ranttäten auch im Pop/Jazz-Sektor. Music-Center, Steinenvorstadt 63, CH-4051 Basel.

Total ausgeflippter Chariton Heston-Fan sucht alles; vom kleinsten Schnipsel bis zum Riesonplakat, von seinem Star, Ich tausche gegen alles und suche noch Fanclub-Mitglieder. Luisella Krauthan, Rutenenstr., 8820 Wädenswij/Schweiz.

FLOHMARKT

Gregory Peck, vom kleinsten Schnipsel über Presseberichte, Programmhimweise zu Plakaten suche ich alles. Tausche gegen alles oder zahle auch. Außerdem Video-Cassetten gesucht. Marlis Hansemann, Dorfgasse 16, 8810 Hagen, Schweiz.

Filmplakate gesucht: Charlie Chaplin "Der große Diktator", J. Schaaf "Traumstadt", David Bowie "Der Mann, der vom Himmel fiel". Anne Blum, Bauschheimer Str. 26. 6090 Rüsselsheim.

Ankauf von Filmmaterlai jeder Art, insbesondere von größeren Sammlungen, zu attraktiven Preisen. Verlag für Filmschriften Christlan Unucka, Karlsbader Ring 54, 8060 Dachau.

Etvis - sein gesamtes Leben und seine Musik, Sean Connery und Peter Gilmore. Ferner gesucht Musical-LP und australische Folkmusic. Zuschriften an Claudla Matzner, Kidlerstr. 33, 8000 München 70.

Alles über Film. Deutschlands größt Auswahl an alten und neuen Filmprogramm-Heffen. Ferner Filmliteratur, Bildmaterlai, Plakate. 90seitiger Filmkateloo No. 2 mit Gesamtangebot sejen Überweisung von 5 DM auf PSchtk München 312 47-800. Verlag für Filmschriften Christian Unucka, Karlsbader Ring 54, 8050 Dachau

Suche: Fotos, Poster, Filmplakate u.s. von und über Nastassja Kinski. Ebenso über die Filme "Bilitte" und "Her mit den kleinen Engländerinnen". Angebote an G. Reiter, Illerstr. 5, 8961 Sulzberg-Graben.

Suche alles über Ingrid Steeger, Gila v. Weitershausen, Brigitte Bardot, Sydne Rome und Anicee Alvina (aite Filmpiskate, Fotos, Poster, Berichte etc.). Zahle guti Frank Römling, Belaweg 2, 5000 Köin 80.

Jungfilmer Wer ist an der Gründung einer (Amateur-)Filmgruppe im deutschen Bodenseeraum interessiert? Peter Frey, 7980 Ittenbeuren.

Neueröffnung! Filme-Projektoren-Kameras-Zubehör, S8-16-35 mm. Prospektmaterial anfordern bei: T. Möller, Osimühlenweg 17, 46 Dortmund 50.

Filmplakate der Jahre 1920 bis 1960 nur in gutem Erhaltungszustand gesucht, auch größere Sammlungen. Christian Unucka, Karlsbader Ring 54, 8060 Dachau

Verkaufe Plakate, Fotos, Werbematerial, S8-Filme und andere Formate, Soundtracks. Liste gegen Rückporto -,80. Michael Teubig, Wolfratshauserstr. 74, 8026 Ebenhausen.

Kaufe gebrauchte Super 8-Spielfilme (nur Magnetton) in deutscher Sprache, Dring, ges. Sindbads 7, Reise 4x60m Col./Ton, Angriff d. fl. Untertassen 60m SW./Ton, Jerry Lewis-Hallo Page 120m SW./ /Ton, und andere Filme. Zuschr. an B. Helle, Walther-Ratheau-Str. 3, 43 Duisburg 14 - Rhelin-

Filmprogramme. Verkaufe Illustrierte Film-Bühne, Illustrierter Film-Kurier, Das Neue Filmprogramm. A. Kwa, Theodor-Veiel-Str. 51, 7000 Stuttgart 50.

Gesucht: Cinema 1/77 komplett mit 007-Bericht. Verkaute 007-Filmmusik "Thunderball" MC oder LP "The Best of Bond" MC od. LP. Originalauszüge aus Do. No/From Russla with Love/Goldfinger/You only live twice/. Angebote an Rene Karle, in den Grasgárten 3, 67.19 Wattenheim.

Suche alles von Romy Schneider, Filmbilder, Plakate, Programme, Postkarten. Wolfgang Milde, Friedhofallee 12, 41 Duisburg 14.

Fitmprogramm (neue Bseitige Hefte) Nr. 10 F wie Fälschung, 11 Der Riß, 12 Macbeth (Welles), 13 Hier ist John Dee (Cooper), 14 Little Murders. Verkauf: W. Rabe, Robert-Koch-Str. 22, 7302 Ostfildern 2.

Histrierte Film-Bähne, komplette samlung, über 8000 Programme, druckfrisch, von 1946 bis 1969, zu verkaufen. Festpreis DM 4.800 Verlag für Filmschriften Christian Unucka, Karlsbader Ring 54, 8060 Dechau.

Kris Kristofferson- suche alles über Ihn und seine Filme (Fotos, Berichte usw.). Tauschmäterlai vorhanden, zähle auch bar. Regina Berchtold, Fischerweg 21, CH 3012 Bern, Schweiz.

Wer hat Szenenfotos aus Taras Bulba, Maria-Antoinette, Komm nur, mein liebstes Vögelein anzubieten? Angebote an: Eyi Kontschak, Röblingstr. 15, 1000 Berlin 42

Greta Garbo - suche (kaufe) alles -Programme, Presseberichte, Poster, Szenenfotos usw. Angebote bitte an: Frl. Diane Schenk, Eisenbahnstr. 9, 7994 Langenargen.

Suche: Live-Fotos von den Osmonds, Kaufe oder tausche. Auch alles andere von ihnen und Elvis Presley gesucht. D. Trieb, Breslauerstr. 9, 6233 Keikheim.

Suche alles Material über Nastassja Kinski, Brooke Shields, Cetherine Deneuve, Abba, Sylvie Vartan, Sheila und den Film Love Story, Silke Gutmann, Heinrichstr. 30, 4005 Meerbusch 3.

S8-Tenfilme neu zu verkaufen: 360 m ton color: Ein irrer Typ-Brust o. Keule - Nobody ist der Größte - Die Geschichte der O und die Nonne von Monza je 385,- DM. Thomas Baumfelder, Geroweg 4, 3490 Bad Driburg.

997, Suche noch Mitglieder für James Bond-Fanclub in ganz Deutschland! Bes. im Raum Krefeld u. Düsseld. Suche org. amerik. Plakate "You only live twice", 'Thunderball" u. "O.,M.S.S." sowie 007-Souvenirprogramme (deutsche bevorz.). Bitte Schreiben Bend Breidenerolch, Gussel kernerald. 160 (bei Weike), 4150 (her refeld.)

Suche Fotos, Plakate und Berichte über George Lazenby, Diana Rigg und den Film "Im Geheimdienst ihrer Majestät". Stephan Marek, Hoferstr. 37, 714 Ludwigsburg.

Filmkritik: Original-Jahrgänge 1964, 1965, 1967 (außer Hefte 2/65; 10+12/66) zu verkaufen. Sehr seiten! Angebote bitte an: Rainer Fröhlich, Neugasse 48, 6086 Riedstadt. James Dean, Suche Fotos, Bilder, Poster, Berichte. Wer verkauft seine J.D.-Single Best. Nr. WB 56 122. Gabi Petroll, Velichenweg 13c, 8504 Stein.

Star Wars (Krieg der Sterne), Versende offizielles Farb-Souvenirprogramm nach Überweisung von DM 4,90 inklusive Porto und Verpackung auf Potsscheckkonto München 3112 47-800. Christian Unucka, Karlsbader Ring 54, 8060 Dachau.

Suche alles von Audrey Hepburn, vom kleinsten Schnippel über Berichte, Poster, Litterarisches und Se- und 16mm-Filmen. Möglichst kostenlos, zahle aber auch. Suche auch noch den Film "Der starke Ferdinand" in Sê- öder 16 mm. Rüdiger Even, Römerstr. 26, 6531 Gensingen.

Meianie, Johnny Cash, Clint Eastwood. Suche (Konzert-)Fotos (besonders aus Berlin), Berichte usw. Außerdem gesucht: Bottlegplatte, Aufnahme v. Cash + Oylan. Ilona Schröder, Imbuschweg 24, 1000 Berlin 47, Tel. 030/603

Kaufe und verkaufe Filmprogramme, Besprehungen und Szenenphotos. Suche besonders: ARD-Spielfilmkataloge und Material über Gerard Tichy ("Die geheimnisvolle Insel" u.s.): Such- und Angebotsliste gegen (35 DM bels: Brigitte Uhrmann, F-P-Kürten-Weg 1, 500 Kbin 80.

Cinema-Testnummer 2/76 in droknauem Erhaltungszustand gesucht. Vergütung DM 30,-. Christlan Unucka, Karlsbader Ring 54, 8060 Dachau.

Genevieve Bujold: Ich kaufe jegfiches Material über sie, Wer verkauft mir ihr Autogramm oder kann mir ihre Adresse mitteilen?. Andreas Klaes, Kuller Str. 6,5650 Solingen.

Humphrey Bogart: Kaufe Material (Fotos, Plakate, Bücher etc.). Schreiben Sie an: Andreas Klaes, Kuller Str. 6, 5650 Solingen.

Biete DM 100,- für Buch "6000 Filme". Dieter Fischer, Olbrichstr. 83, 6 Frankfurt/M. 90, Tel.: 0611/76 46 08.

S8-Filme zu verkaufen (Magnetton). Liste anforderni Michael Langhanki, Schlagkamp 1, 3000 Braunschweid.

Monumentalfilme: Suche Bildund Schriffmaterial von "Die 10 Gebote", "Quo Vadis", "El Cid", "König der Könige", "Doktor Schlwago", "Beket", "Krieg und Frieden", "Spartacus" und "Der Untergang des römischen Reiches". Angebote an: Werner Neuner, Gartenstr. 38, 7961 Bergatreute.

Tonpistenbespurung für Super 8-Filme (nur Agfa, Kodak, Perufilme (blanke Filmbeite mus zur Spulenmitte Kerninseite mus zur Spulenmitte Tonpiste für nur 0,15 DM je Meter! Mindestauttragslange 50 Mater. Zuschriften ans B. Heile, Walther-Rathenau-Str. 3, 41 Duisburg 14.

Suche Film- bzw. Videoaufzeichnung des französischen Spielfilms "Die blonde Hexe", Frankreich, 1955. Regie: Andre Michel. Andere Aufzeichnungen und Werbedias von Spielfilmen ebenfalls erwünscht. Proegler, Weinstr. 36, 6483 Salmünster.

Verkaufe: 1. NFK-Wien-Programme 140 St. 281. DM. 2. DDR. Programme 101 St. 181, 50 DM. Programme 101 St. 181, 50 DM. St. 181, 50 DM. 201, 50 DM. 201,

Lichtton-Spielflime in Super 8 blete ich zum Verkauf an. Liste gegen Rückporto v. DM -,50 (ab 1979 DM 1,-) erhältlich von: Dieter Gärtner, Loschwitzer Weg 25, 1000 Berlin 20.

Super 8-Filme Ton und Stumm gesucht. Angebote mit Preisangabe an: Helmut Nagel, Josef-Maria-Olbrichtstr. 34, 4000 Düsseldorf 13.

Suche die Autogrammadressen rotgender Filmschauspieler: Richard Dreyfuß, Robert Redford, Cary Grant, Rock Hudson und Audrey Hepburn. Bitte schreibt an Susanne Martin, Köllestr. 7, 7000 Stuttgart 1.

Faust 1. u. 2. Tell - 6 LP - Gustav Gründgens zu verkaufen. Gut erhalten. Insges. DM 60,-. Günter Meder, Seckenheimerstr. 120, 68 Mannheim.

CINCMO sucht einen Gebietsvertreter

Die Aufgabe besteht darin, in einem örtlich begrenzten Raum die Zeitschrift einem am die Kinokasse zu bringen, Werbrausterial anzubringen und die Endabrechnung vorzunehmen. Natürlich sollte unter Gebietsvertreter auch in der Lag ein, neue Verkaufstellen in Kinos zu gewinnen und damit den limatz zu steisern.

Benötigt werden: Ein Auto, ein Telefon und ein bißchen Verhandlungsgeschick. Und etwas Zeit (wöchentlich max. 8 Std.) Gesucht wird zur Zeit ein Mitarbeiter für den Raum Hildesheim/Hannover.

Informationen erhalten Sie bei Herrn Grötzschel, Kino Verlag GmbH, Winterhuder Weg 29, Postfach 760264, 2000 Hbg 76

IMPRESSUM

Heft 7 - Nov/Dez. 78 HERAUSGEBER Dirk Manthey CHEFREDAKTEUR Georg Müller-Egert

LAYOUT + HERSTELLUNG Lutz Kober

MITARBEITER DIESER AUSGARE Willi Bär Elmar Biebl Sabine Bintz Patrick Cummings Gabriele Debus Peter W. Engelmeier Hellmut Lange Jens Lindholm Georges Meunier Gerrit Paulsen Manfred Purzer Mathes Rehder

FOTOS Action press Jochen Harder Jan H. Kuhlmann ANZEIGENLEITUNG Werner Pannes

Katrin Steenken

ANZEIGENVERWALTUNG M+P Zeitschriften Verlag GmbH & Co Winterhuder Weg 29 2000 Hamburg 76 Telefon: 040/220 15 66-69 Telex: MEPS 21 38 63

Es gilt Anzeigenpreisliste Nr. 1

DRUCK Heinrich Möller Söhne GmbH Rendsburg

LITHOS Type & Litho, Hamburg Alpha Color, Hamburg Röder + Langhoff, Hamburg

VERTRIEB IPV Inland Presse Vertrieb GmbH Wendenstraße 27-29 2000 Hamburg 1 Telefon: 040/2486-1 Telex: 21 62 401

FILMTHEATER-NACHBESTELLUNG M+P Zeitschriften Verlag GmbH & Co

BÜRO HOLLYWOOD 2169 North Argyle Avenue Hollywood, Calif. 90068 USA

VERLAG + REDAKTION Kino Verlag GmbH Winterhuder Weg 29 2000 Hamburg 76 Postfach 760264 Telefon: 040/220 58 75

9114119 **DAS KINOPROGRAMM JANUAR 1979**

IM GROSSEN WEIHNACHTSHEFT



..SERGEANT PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND

Der schöne Musikfilm vom Show-Ty-

dieser Musikfilm entstanden mit all den großen Namen, die heute in der Musik-Szene die Herzen der Fans höher schlagen lassen. Große Premiere zu Weihnachten, einema bringt coon Robert Stigwood. Mit - jetzt in der nächsten Ausgabe auch ein kommt eine lange Liste: Peter Framp- Exklusiv-Interview mit Robert Stigton, Sandy Farino, Aerosmith, Alice wood. Er sagt zum Beispiel: "Bis Cooper, Earth, Wind + Fire, Billy heute haben die Leute in guten Fil-Preston, George Burns Das spek- men nur schlechte Musik gehört, ich takuläre Beatles-Album setzte vor will gute Filme mit guter Musik zehn Jahren neue Maßstäbe in der machen." Stigwood ist der Mann. Pop-Musik. Jetzt ist um diese LP der auch Travolta groß machte.

wird der neue Zeichentrickfilm Elliot - das Schmunzelmonster" um einen Drachen, der sich in alles verwandeln und sich sogar unsichtbar machen kann und damit einem kleinen Jungen hilft. Ein neues Abenteuer sicher so gut wie "Bernard und Bianca", einer der größten Kassenerfolge im letzten Jahr



Neu von Walt Disney: Elliot, das Schmunzelmonster

SPANNEND ...

geht es wieder zu bei "Inspektor Clouseau der irre Flic mit heißem Blick". Peter Sellers präsentiert neue haarsträubende Abenteuer des dämlichsten Polizei -Inspektors der Welt....





